

RESOLUCIÓN DE 21 DE SEPTIEMBRE DE 2018 DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN DE PROFESORADO ESPECIALISTA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/2019.

El Decreto 209/2017, de 19 de diciembre, del Gobierno de Aragón, regula el régimen jurídico de los profesores especialistas en los centros públicos de enseñanza no universitaria dependientes del Departamento competente en materia de Educación no universitaria en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Por Orden de 26 de mayo de 2003, del Departamento de Educación y Ciencia, se regula el procedimiento de selección y contratación de Profesores Especialistas en los Centros Públicos Educativos que imparten enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La Orden ECD/1365/2018, de 26 de julio, convoca en el ámbito de gestión del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, procedimiento de selección de profesorado especialista para el curso académico 2018/2019 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

En aplicación de su apartado Sexto.3, por Resolución de 10 de septiembre de 2018, de la Dirección General de Planificación y Formación Profesional, se hace pública la composición de la comisión de selección del procedimiento de selección.

Con fecha 13 de septiembre de 2018 se celebra la Comisión de Selección en la sede de la Dirección General de Planificación y Formación Profesional, dictando una resolución por la que se hace pública la relación de candidatos presentados a esta convocatoria.

De conformidad con lo establecido en el apartado Tercero de la Orden ECD/1365/2018, de 26 de julio, las solicitudes para participar en el proceso de selección de especialistas en el Conservatorio Superior de Música de Aragón se presentarán en el plazo de diez días naturales contados desde el día siguiente al de la publicación de la convocatoria (hasta el lunes 3 de septiembre, incluido).

Con posterioridad han tenido entrada en el registro del Departamento de Educación, Cultura y Deporte las solicitudes presentadas dentro del plazo en el registro de otras Administraciones Públicas, por lo que procede complementar la resolución adoptada con fecha 13 de septiembre.

De conformidad con lo anterior, y actuando como presidente de la Comisión de Selección, resuelvo:


Primero.- De conformidad con lo establecido en el apartado Octavo de la Orden de ECD/1365/2018, de 26 de julio, y una vez analizadas las alegaciones presentadas, la Comisión ha elaborado la relación definitiva de candidatos admitidos y excluidos que figura como Anexo I de esta Resolución, incorporando en ella los candidatos admitidos y su puntuación, así como los candidatos excluidos y el motivo de su exclusión.

Segundo.- Publicar, como Anexo II de esta resolución, la baremación aprobada por la Comisión de Selección para la valoración de los aspirantes en relación con la experiencia profesional.

Tercero.- De conformidad con lo establecido en el apartado Octavo de la Orden de ECD/1365/2018, de 26 de julio, la Comisión eleva al Director General de Planificación y Formación Profesional la relación priorizada de candidatos, con indicación de la puntuación obtenida y proponiendo el candidato de mayor puntuación que figura en el Anexo III de esta Resolución.

Zaragoza, 21 de septiembre de 2018

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN


Fdo.: Fernando Lorente Roy



ANEXO I

SELECCIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALISTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/19

1. RELACIÓN DE SOLICITANTES ADMITIDOS por orden de puntuación en la plaza solicitada

	PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
CANTO	Repertorio vocal y estilístico PLAZA Nº 2	ALMAJANO LAGLERA, Marta	9,5
	Técnica vocal PLAZA Nº 3	CHAUSSON GRACIA, Carlos	10
		ALMAJANO LAGLERA, Marta	9,5
		GIMENO LÓPEZ, Beatriz	5
	Escena e Interpretación PLAZA Nº 6	CASTRILLO FERRER, Alberto	10
		MARTÍN MARTÍNEZ, Félix	7,5
		CASTAÑO BELLÓN, Mercedes	5
		MAÑAS CASAMIAN, Miguel Angel	4,25
	Fonética alemana PLAZA Nº 5	MARTÍN DUDOIGNON, Susana	6
		ESTOPIÑÁN DOMINGUEZ, Carlos	3
SERRA BARGALLO, Cecilia		3	
Fonética italiana PLAZA Nº 4	BINI, Federico	4	

	PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
REPERTORIO ORQUESTAL	Contrabajo PLAZA Nº 16	SAPIÑA GARCÍA, Javier	7
		MARTÍNEZ PÉREZ, Angel Luis	3
		VILLAPLANA HERRUZO, José	3
		FIERRO ASTIÁRRAGA, Javier	2,75
		GARCÍA PANACH, Beatriz	1,5
	Fagot PLAZA Nº 8	ARRUÉ FORTEA, Higinio	9,5
		CLIMENT CRISTOBAL, Alejandro	4
	Percusión PLAZA Nº 11	DESIERTA	
	Piano PLAZA Nº 12	SEGOVIA CATALÁN, José Francisco	10
	Saxofón PLAZA Nº 15	GASCÓN LÓPEZ, Luis Ignacio	9,5
		PÉREZ HERRERO, Antonio	3,5
		GALLARDO NIETO, Jesús	3

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
PIANO	Correpetición. Dirección de Orquesta	CABRERA MACÍAS, Luis Fernando	8
		TRABALÓN RUIZ, Blanca	5
		ÁLVAREZ GARCÍA, Alberto	2
	PLAZA Nº 13		
	Correpetición. Dirección de Orquesta	CABRERA MACÍAS, Luis Fernando	8
		TRABALÓN RUIZ, Blanca	5
ÁLVAREZ GARCÍA, Alberto		2	
PLAZA Nº 14			

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
MECÁNICA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS	VIENTO-MADERA	GUINALDO CIUDAD, Alipio	8
		AGUILAR, Mario Alberto	5,25
		CANTO RAMOS, Eduardo Severiano del	3,25
		SÁNCHEZ ABANTO, José Miguel	2,5
	PLAZA Nº 9		
	VIENTO-METAL	GUINALDO CIUDAD, Alipio	8
		SÁNCHEZ ABANTO, José Miguel	2,5
		PLAZA Nº 10	

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
FUNDAMENTOS DE LUTHERIA Y AFINACIÓN		MARTÍN SEVILLANO, Raul	7
PLAZA Nº 7			

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
TÉCNICAS DE GRABACIÓN		MARTÍNEZ HERRANZ, Andrés Jesús	9
PLAZA Nº 1		SÁNCHEZ NUÑEZ, Juan Miguel	7,75

2. RELACIÓN DE SOLICITANTES EXCLUIDOS

PLAZA	SOLICITANTE	CAUSA DE LA EXCLUSIÓN		
CANTO	Repertorio vocal y estilístico (PLAZA Nº 2)	CEREZO GALLEGO, Manuel Antonio	1	
		CUBERO PERALTA, Pilar	1, 2 y 4	
		DOS SANTOS DUARTE VIEIRA HENRIQUES, Bruno	2 y 4	
		MARTÍNEZ DE VELASCO RIÑÓN, M ^a José	1	
		POLO SAVICENTE, César	1	
		SÁNCHEZ BRAU, Eliberto	6	
		SOMOZA VEGAS, Idoia	1, 2 y 4	
	Técnica vocal (PLAZA Nº 3)	ANDRÉS PARDO, Ramón de	2 y 4	
		CEREZO GALLEGO, Manuel Antonio		
		CORELLANO MARTÍNEZ, Ana Gloria	1	
		CUBERO PERALTA, Pilar	1, 2 y 4	
		MARTÍNEZ DE VELASCO RIÑÓN, M ^a José	1	
		MATEU VILASECA, Assumpta	1	
		POLO SAVICENTE, César	1	
	SOMOZA VEGAS, Idoia	1, 2 y 4		
	Fonética alemana (PLAZA Nº 5)	BALLESTÍN LIARTE, Eva	1, 2 y 4	
		CAÑADA MULLOR, Irene	1, 2, 3 y 4	
		GRELLA, Enzo	1, 2, y 4	
	Fonética italiana (PLAZA Nº 4)	Hansen, Thomas	2 y 4	
	REPERTORIO ORQUESTAL	Contrabajo (PLAZA Nº 16)	MARTÍNEZ BOTANA, Uxía	1
			MINGUEZ CAMARILLO, Pablo	1, 2 y 4
			PENCHEVA PENCHEVA, Zlatka	1
			SUSANO PESO, Enara	1
Fagot (PLAZA Nº 8)		GRELLA, Enzo	1, 2 y 4	
Piano (PLAZA Nº 12)		RAMOS SÁNCHEZ, Julián	1	
		SANCHÍS AGUIRRE, Carlos	1, 2 y 4	
Saxofón (PLAZA Nº 15)		ALLOZA PASCUAL, Javier	1, 2 y 4	
		LÓPEZ ANTÓN, José Luis	1	
		NAÑEZ JURADO, David	1	
		OLIVER, Domingo	1	
	SIMÓN GOÑI, Daniel	1, 2 y 4		
	SORIA DÍAZ, Ángel	1, 2 y 4		
URRESTARAZU CAPELLÁN, Elisa	1			

PIANO	Correpetición. Dirección de Orquesta (PLAZA Nº 13)	ARIAS FERNÁNDEZ, Luis	1
		CUEVA MENDEZ, Mª Jesús	7
		RICO AGUILAR, Francisco Benjamín	1, 2 y 4
		RODRIGUEZ SALVÁ, LLuis	1, 2 y 4
		SANCHÍS AGUIRRE, Carlos	1, 2 y 4
	Correpetición. Dirección de Orquesta (PLAZA Nº 14)	ARIAS FERNÁNDEZ, Luis	1
		CUEVA MENDEZ, Mª Jesús	7
		RICO AGUILAR, Francisco Benjamín	1, 2 y 4
MECÁNICA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS	VIENTO-MADERA (PLAZA Nº 9)	LLEIDA BORGES, Fernando	1, 2 y 4
		MACIAN MACIAN, Juan José	2 y 4
	VIENTO-METAL (PLAZA Nº 10)	MACIAN MACIAN, Juan José	2 y 4
FUNDAMENTOS DE LUTHERIA Y AFINACIÓN (PLAZA Nº 7)	LARRAZ ANTONANZAS, Guillermo	5	

2.1. CAUSA DE EXCLUSIÓN

1	No cumplir el requisito específico de la plaza a la que se presenta
2	No cumplir con el apartado Cuarto d) de la convocatoria
3	Proyecto de trabajo no adecuado a la plaza en la que participa
4	No aporta documentación exigida en el apartado Quinto d) de la convocatoria
5	Solicitud presentada fuera de plazo
6	El perfil no se ajusta al contenido de la plaza convocada
7	No aporta documentación exigida en el apartado Quinto c) de la convocatoria

3. RELACIÓN DEFINITIVA DE PLAZAS VACANTES

PLAZA	CAUSA
<u>REPERTORIO ORQUESTAL PERCUSIÓN</u> (PLAZA Nº 11)	Ausencia de candidatos

ANEXO II

SELECCIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALISTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/19

1. BAREMACIÓN APROBADA POR LA COMISIÓN DE SELECCIÓN PARA LA VALORACIÓN DE LOS ASPIRANTES EN RELACIÓN CON LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

EXPERIENCIA PROFESIONAL (Máximo 10 puntos)	ACTIVIDAD PROFESIONAL REMUNERADA	(Máximo 5 puntos)
	ACTIVIDAD ARTÍSTICA	(Máximo 4 puntos)
	ACTIVIDAD DOCENTE	(Máximo 1 punto)

ANEXO III

SELECCIÓN DEL PROFESORADO ESPECIALISTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN PARA EL CURSO 2018/19

1. PROPUESTA DE CANDIDATOS DE MAYOR PUNTUACIÓN ELEVADA AL DIRECTOR GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
CANTO	Repertorio vocal y estilístico PLAZA Nº 2	ALMAJANO LAGLERA, Marta	9,5
	Técnica vocal PLAZA Nº 3	CHAUSSON GRACIA, Carlos	10
	Escena e Interpretación PLAZA Nº 6	CASTRILLO FERRER, Alberto	10
	Fonética alemana PLAZA Nº 5	MARTÍN DUDOIGNON, Susana	6
	Fonética italiana PLAZA Nº 4	BINI, Federico	4

PLAZA		SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
REPERTORIO ORQUESTAL	Contrabajo PLAZA Nº 16	SAPIÑA GARCÍA, Javier	7
	Fagot PLAZA Nº 8	ARRUÉ FORTEA, Higinio	9,5
	Percusión PLAZA Nº 11	DESIERTA	
	Piano	SEGOVIA CATALÁN, José	10

	PLAZA Nº 12	Francisco	
	Saxofón PLAZA Nº 15	GASCÓN LÓPEZ, Luis Ignacio	9,5

PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
PIANO	Correpetición. Dirección de Orquesta PLAZA Nº 13	CABRERA MACÍAS, Luis Fernando 8
	Correpetición. Dirección de Orquesta PLAZA Nº 14	CABRERA MACÍAS, Luis Fernando 8

PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
MECÁNICA Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS	VIENTO-MADERA PLAZA Nº 9	GUINALDO CIUDAD, Alipio 8
	VIENTO-METAL PLAZA Nº 10	GUINALDO CIUDAD, Alipio 8

PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
FUNDAMENTOS DE LUTHERÍA Y AFINACIÓN PLAZA Nº 7	MARTÍN SEVILLANO, Raúl	7

PLAZA	SOLICITANTE	PUNTUACIÓN
TÉCNICAS DE GRABACIÓN PLAZA Nº 1	MARTÍNEZ HERRANZ, Andrés Jesús	9