

ARPA

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

- Bochsá: Estudios
- Dizi: Estudios
- A. Hasselmans: Obras
- Corri-Dusseck: Obras
- M. Tournier: Obras
- F. J. Naderman: Obras
- M. Grandjany: Obras
- C. Salzedo: Obras
- H. Renié: Obras
- J. B. Cardon: Obras
- M. Glinka: Obras
- F. Godefroid
- B. Andrés: Obras

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

BARRROCO Y CLÁSICO:

- G.F. Haendel : Concierto en Sib M
- J. Parry: Four New Sonatas
- Dussek-Corri: Trois Sonates
- G. Pescetti: Sei sonate per Clavicembalo

ROMÁNTICO:

- J. Thomas: The Minstrels Adieu
- F. Godefroid: La Jeune et la Vieille
- A. Hasselma: Gitana
- E. Parish Alvars: Romance

IMPRESIONISTA:

- C. Debussy: Première Arabesque
- M. Tournier: Berceuse Ruse op 40
- M. Tournier: Lolita la danseuse
- J. Ibert: Ballade

CONTEMPORÁNEO:

- J. Peti: Bleu Nuit
 - S. Natra: Sonatina
 - C. Salzedo: Chanson dans la nuit
 - R. Soubeyran: Pièces pour harpe
-

CLAVE

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

RENACIMIENTO:

- Tientos, Fantasías , Ricercares, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO ALEMÁN:

- J.S. Bach: obra para clave
- G.P. Telemann: Fantasías
- J.J. Froberger: obra para teclado.
- G. Böhm: obra para teclado.

BARROCO INGLÉS:

- G. Haendel: obra para clave.
- H. Purcell: obra para clave.

BARROCO ITALIANO:

- G. Frescobaldi: Toccatas, Partitas, Canzonas y Ricercares
- Rossi: Toccatas
- Trabaci: Toccatas.
- A. Valente: obra para teclado.
- B. Storace: obra para teclado.
- D. Zipoli: obra para clave.

BARROCO FRANCÉS:

- F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*.
- *Suites y Ordres*: F. Couperin, L. Couperin, Duphly, D'Aquin, Rameau, D'Anglebert, Forqueray

BARROCO ESPAÑOL:

- P. Bruna: Tientos
- F. Correa de Arauxo: Tientos y Glosas
- D. Scarlatti: Sonatas
- A. Soler: Sonatas

PRECLASICISMO:

- Sonatas preclásicas: C.P.E. Bach, J. Ch. Bach, J. Haydn.

SIGLO XX-XXI:

- B. Martinu, Deux pièces.
- B. Bartók: Mikrokosmos

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

- A. de Cabezón, J. P. Sweelinck: diferencias o variaciones.
- G. Frescobaldi: Toccatas (II primo libro: nº 1, 2, 8...)
- J. S. Bach: Suites francesas; Toccata en mi menor.
- F. Couperin: Quatrième Ordre.
- Siglos XX y XXI:
- B. Martinu, Deux pièces.

PRUEBA DE BAJO CONTINUO (ejemplo): A. Corelli, Sonata III (opus 5), I. Adagio

FLAUTA DE PICO

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

ESTUDIOS

-Estudios de Federico el Grande, Staeps, Martin Linde, Franz Brüggen

MEDIEVAL

-Istampittas (London Manuscript)

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

-Recercadas/ Ricercate de Diego Ortiz, Bassano, Virgiliano

- Canzonas, Sonatas de Frescobaldi, Castello, Selma y Salaverde

- Variaciones de Van Eyck (Der Fluyten Lusthof)

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

-Sonatas para flauta de pico y Bajo Continuo de Händel, Veracini, Boismortier, Hotteterre

-Fantasías, Preludios, Caprices de Telemann, Quantz, Hotteterre

Siglo XX

- Piezas de Hans Martin Linde, Hirose, Staeps

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

MEDIEVAL

ANÓN. *Istampitta Isabella* (London Manuscript)

RENACIMIENTO / BARROCO TEMPRANO

VIRGILIANO, A. *Ricercata 1*, 13 Ricercate (Il Dolcimelo)

EYCK, J. VAN., "Amarilli mia Bella" (Der Fluyten-Lusthof)

DE SELMA Y SALAVERDE, B. *Canzon terza* (Canzoni, Fantasie e Correnti)

LOCKE, M. *Suite in G minor* (The Broken Consort). Ed. Musica Britannica

BARROCO MEDIO Y TARDÍO

HOTTETERRE, J. M., *Suite en sol menor* (Premier Livre, Suite III)

TELEMANN, G.PH., Sonata en fa menor 402 (Der Getreue Music-Meister)

CHEDEVILLE (antes atribuida a Vivaldi)., *Sonata en sol menor* (Il pastor fido)

SIGLO XX

SHINOHARA, M. *Fragmente*

HIROSE, R. *Meditation for flute*

GUITARRA

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

RENACIMIENTO:

- Fantasías, Diferencias, Danzas, etc de vihuelistas españoles, laudistas ingleses, franceses o italianos.

BARROCO:

- J.S. Bach: Obra para laúd (BWV 995,996,997,998,999,1000,1006A)
- S.L. Weiss: Suites
- D. Scarlatti: Sonatas / Música para guitarra barroca

CLASICISMO/ROMANTICISMO:

- Fantasías, temas variados o sonatas de M. Giuliani, F. Sor, J.K. Mertz, N. Coste, N. Paganini, G. Regondi, F. Tárrega.

SIGLOS XX/XXI:

- Obra de: F. M. Torroba/M.M. Ponce / A. Tansman/ M. Castelnuovo-Tedesco/ H. Villa-Lobos/
F. Mompou/ M. de Falla / Gerhard/J. Turina/I. Albéniz/E. Granados/ J. Rodrigo

- Sonatas, suites o piezas breves de:

L. Brouwer/D. Bogdanovic/ W. Walton/ M. Arnold/F.Martin/ H. W. Henze/ T. Takemitsu/ R. R. Bennett, etc.

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

BARROCO:

- Preludios, fugas o danzas BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006A (J. S. Bach)

CLASICISMO:

- F. Sor: Introducción y variaciones Op. 9, Op. 28
- M. Giuliani: Variaciones Op. 45, Op. 107

ROMANTICISMO (nacionalismo, neoclasicismo, etc.):

- M.M. Ponce: Sonatina meridional
- M. Torroba: Sonatina
- A. Barrios: La Catedral
- F. Tárrega: Capricho Árabe

SIGLO XX/XXI:

- L. Brouwer: Elogio de la danza
- T. Takemitsu: Equinox
- F. Martin: 4 piezas Breves
- H. W. Henze: 3 Tentos

INSTRUMENTOS DE PÚA

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

BARROCO:

- Sonata in D, CARLO ARRIGONI (Zanibon, Padua, ref. 5905).
- Sonata nº 46 (K81), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o también Santabárbara, Bellona, Italia, Sb 143).
- Sonata nº 54 (K89), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), (o Santabárbara, Sb 143).
- Sonata nº 56 (K91), DOMENICO SCARLATTI (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.)

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Sonatina en do menor, LUDWIG VAN BEETHOVEN (Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven, N1701).
- Sonata en Sol mayor, PADRE ANTONIO SOLER/MANUEL GRANDÍO (Editorial Alpuerto).
- La Matinée, J. L. DUSSEK (Colección Cateura, Serie A nº 3, Editorial Boileau, Barcelona, ref. B.C.16).
- Dúo nº 46(Tarantelle), SILVIO RANIERI (de L'art de la mandoline II, Cranz, A.C.45463)
- Réverence Op. 19, RAFFAELE CALACE (SUISEISHA Music Publishers, Tokyo 669210).
- Incertidumbre Op. 26, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).

SIGLO XX-XXI:

- Suite for mandolin, ERIC SPEAR (Bosworth Edition, Londres).
- Dúo para mandolina y cémbalo, ULRICH ST. FAUTH (Trekell, T661).
- Sonate nº 3, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF K 1029).
- Sonate nº 4, GUSTAV GUNSENHEIMER (Vogt & Fritz, VF1049).
- Serenidade(de Five pieces), HEITOR VILLA-LOBOS (Master Music Publications Inc.).
- La plus que lente(de Three pieces), CLAUDE DEBUSSY (Master Music Publications Inc.).
- Burletta, ARMIN KAUFMAN (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
- Slowenicher tanz, KURT SCHWAEN (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).
- Variationen über "Fuchs, du hast die Gans gestohlen", THEODOR HLOUSCHEK (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 32 127).

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

BARROCO:

- Sonate C-dur, PIETRO MORANDI (Trekell, Hamburgo, DKM20).
- Concerto in Sol Maggiore RV 532, para dos mandolinas y cuerda, ANTONIO VIVALDI (Edizioni Ricordi, Milán).
- Concerto in Do Maggiore RV 425, para mandolina y cuerda, ANTONIO VIVALDI (Edizioni Ricordi).
- Concerto in Re Maggiore RV 93, para laúd soprano (mandolina), ANTONIO VIVALDI (Ricordi).
- Sonate D-dur, EMANUELE BARBELLA (Trekell, DKM2).

CLÁSICO-ROMÁNTICO:

ESTUDIOS

Bandurria

- Estudios 13, 14y 15de "Escuela de Alzapúa" Op. 9 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios 6y 7de "Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes" Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Laúd

- Estudio 3y 8de "Estudios para Laúd" Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 7de "Estudios para Laúd" Op. 131, volumen segundo, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudio 7de "Doce Estudios Artísticos. Dos Estudios Brillantes" Op. 17 y 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Mandolina

- Estudios 20y 21de "Técnica de Alzapúa" Op. 124, primera parte, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 13, 18y 19de "Estudios característicos" Op. 125, de FÉLIX DE SANTOS.
- Estudios 57y 58de "Gran Gimnasia del Mandolinista" Op. 122, primer volumen, de FÉLIX DE SANTOS.
- La Macarena Op. 28, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Un recuerdo Op. 23, FÉLIX DE SANTOS (Editor: Ricardo García Gimeno).
- Vals de concierto, CHOPIN/MARUCELLI (Edizioni Maurri 1100).
- Romanze e-moll(de 3 Konzerstücke), MICHAÏLL IGNÁTIEFF (Zimmermann, ZM1955).
- Mazurka(de 3 Konzerstücke), MICHAÏLL IGNÁTIEFF (Zimmermann, ZM1955).

SIGLO XX-XXI:

- Concerto for Mandolin and small Orchestra, WILLIAM BARDWELL (Plucked String Edition, Arlington, PSE017).
- Pieza para laud y piano sobre un tema de Ariadna Amador, EFRAÍN AMADOR.
- Burletta y Mitoka Dragomirna, ARMIN KAUFMAN (Heinrichshofen's Verlag, N1702a).
- Danza del Aivadeai, MIGUEL ÁNGEL SANZ (edición del propio autor).

ÓRGANO

Parte e: Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista

RENACIMIENTO:

- Tientos, Fantasías , Ricercares, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

BARROCO:

- J.S. Bach: obra para órgano (corales, preludios y fugas, etc.)
- D. Buxtehude: obra para órgano (corales, preludios, ciaconas, pasacalles, etc.)
- N. Bruhns: Praeludia.
- V. Lübeck: obra para órgano.
- S. Scheidt: obra para órgano.
- H. Scheidemann: obra para órgano.
- J. Pachelbel: obra para órgano (corales, preludios, ciaconas, pasacalles, etc.)
- G. Böhm: obra para órgano (Partitas, corales, etc.)
- J.J. Froberger: obra para teclado.
- G. Muffat: *Apparatus musico-organisticus* (Toccatas, Pasacalles, Ciacona, etc.)
- G. Frescobaldi: Toccatas, Partitas, Canzonas y Ricercares
- P. Bruna: Tientos
- F. Correa de Arauxo: *Facultad organica* (Tientos y glosas)
- J. Cabanilles: obra para teclado.
- *Livres d'orgue*: Clérambault, Guilain, Lebègue, Boyvin, Nivers, Balbastre, Titelouze, Grigny.

ROMANTICISMO:

- J. Brahms: Corales.
- R. Schumann: estudios.
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonatas, Preludios y Fugas.
- F. Listz: obra para órgano.
- M. Reger: obra para órgano (op. 135a).
- J. Rheinberger: obra para órgano (op. 49, etc.)
- A. Guilmant: obra para órgano.
- C. Franck: obra para órgano.
- L. Boëllmann: obra para órgano.
- T. Dubois: obra para órgano.
- Ch.M. Widor: obra para órgano.
- J. Guridi: obra para órgano.

SIGLO XX:

- M. Dupré: obra para órgano.
- L. Vierne: obra para órgano.
- J. Langlais: obra para órgano.
- O. Messiaen: obra para órgano
- J. Alain: obra para órgano
- P. Hindemith: Sonatas
- Manuel Castillo: obra para órgano.
- Eduardo Torres: obra para órgano.

Prueba de Capacidades: Listado orientativo

RENACIMIENTO:

- A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto llano del caballero, Diferencias sobre la Gallarda milanesa, Ancor che col partire.

- S. Aguilera de Heredia: Ensalada.
- Sweelinck: Ballo del Granduca, Pavana lacrimae.

BARROCO:

- D. Buxtehude: Preludio y fuga BuxWV 137; 149; 161.
- J.S. Bach: preludios y fugas BWV 546 (do menor), 547 (do mayor), 543 (la menor), 541 (sol mayor).

ROMANTICISMO:

- F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio y Fuga en Sol mayor.
- C. Franck: 3ème Choral; Pièce héroïque; Cantabile; Prélude, Fugue et Variation.

SIGLO XX-XXI:

- P. Hindemith: Sonata nº 3 (1940)
- O. Messiaen: *La Nativité du Seigneur* (números 2, 3, 4, 8).

PRUEBA DE BAJO CONTINUO (ejemplo): A. Corelli, Sonata III (opus 5), I. Adagio