

# ITINERARIO DE VIOLÍN

## Litado orientativo para las dos pruebas,

### e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

y

### PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

#### a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

#### Técnica:

- ALARD, Estudio para el staccato volante
- DOUNIS, D. C. The Artist Technique of Violin Playing op. 12
- FLESCH, C. El sistema de escalas
- GALAMIAN, I. El sistema de escalas
- GUILLELS, E. 24 Escalas y arpeggios para violín.
- KROTKIEWSKI, W. Scales and arpeggios for violin
- SCHRADIECK, Complete Scale Studies
- YSAÏE, Ejercicios y escalas

#### Estudios:

- DANCLA, Estudios Brillantes op.73
- DONT, Estudios y caprichos op. 35 y op. 37
- FIORILLO, 36 Estudios
- GAVINIES, 24 Matinéas
- KREUTZER, 42 Estudios
- LOCATELLI, El arte del violín
- MAZAS, 75 Estudios
- PAGANINI, 24 Caprichos
- RODE, 12 Estudios
- RODE, 24 Caprichos
- ROVELLI, 12 Caprichos
- SAINT LOBIN, 6 Grandes Caprichos
- VIEUXTEMPS, Estudios de concierto
- WIENIAWSKI, Estudios op.10 y op.18

- YSAÏE, 10 Preludios

Obras y Sonatas:

- BACH, J.S. Sonatas para violín y clave
- BARTOK, B. Sonatas para violín y piano
- BARTOK, B. Danzas rumanas
- BEETHOVEN, L. van, Romanzas para violín
- BEETHOVEN, L. van, Sonatas para piano y violín
- BRAHMS, J. Sonatas para violín y piano
- BRAHMS, J. Scherzo para violín y piano en do menor
- CHAUSSON E. Poème
- DEBUSSY, C. Sonata para violín y piano
- DVORAK, A. Danza Eslova
- DVORAK, A. Humoresca
- ENESCU, G. Sonata
- FALLA, M. Danza de "La vida breve"
- FALLA, M. Suite popular española
- FRANCK, C. Sonata en La Mayor
- GRANADOS, E. Sonata para violín y piano
- GRIEG, E. Sonatas para violín y piano
- HAENDEL, G.F. Sonatas para violín y piano
- HAYDN, J. Sonatas para piano y violín
- JANACEK, L. Sonata para violín y piano
- KREISLER, F. Obras para violín y piano
- LECLAIR, J. M. Sonata para violín y piano
- MENDELSSOHN, F. Sonatas para violín y piano
- MOZART, W. A. Rondó en Do Mayor KV.373
- MOZART, W. A. Sonatas para piano y violín
- NOVACEK, O. Motto perpetuo
- PAGANINI, N. Motto perpetuo
- PAGANINI, N. Variaciones sobre la cuarta cuerda
- PROKOFIEV, S. Sonatas para violín y piano
- RAVEL, M. Sonata para violín y piano
- RAVEL, M. Tzigane
- RODRIGO, J. Sonata pimpante
- SAINT-SAËNS, C. Introducción y Rondó Caprichoso
- SAINT-SAËNS, C. Habanera
- SARASATE, P. Obras para violín y piano
- SCHNITKE, A. Sonata nº 1
- SCHUBERT, F. Sonata en La Mayor op. 162 D. 574 "Gran Duo"
- SCHUBERT, F. Rondó brillante op. 70
- SCHUBERT, F. Sonatinas para violín y piano
- SCHUMANN, R. Sonatas para piano y violín
- STRAVINSKI, I. Suite Italiana
- TOLDRÁ, E. Seis sonetos
- TURINA, J. Sonatas para violín y piano
- VITALI, G. B. Chacona
- VIVALDI, A. Sonatas
- WIENIAVSKY, H. Polonesa de concierto Op. 4
- WIENIAVSKY, H. Polonesa brillante op.11

- WIENIAVSKY, H. Scherzo y tarantela op.16
- WIENIAVSKY, H. Souvenir de Moscou op. 6

Violín Solo: (y dúos con cuerda)

- BACH, J. S. Tres Partitas y Tres Sonatas para violín solo BWV 1001 a 1006
- BARTOK, B. Sonata para violín solo
- BIBER, H.I. Sonatas del Rosario
- BLOCH, E. Dos Suites
- HALFFTER, E. Sonata op. 20
- HEMZE, H.W. Sonata
- HINDEMITH, P. Dos sonatas op. 31
- HONEGGER, A. Sonata para violín solo
- KHACHATURIAN, A. Sonata monologue
- KREISLER, F. Recitativo and scherzo caprice op. 6
- NIELSEN, K. Preludio y tema con variaciones op. 48
- PROKOFIEV, S. Sonata para violín solo op. 115
- RAVEL, M. Sonata para violín y violonchelo
- REGER, M. Seis preludios y fugas op. 131A
- REGER, M. Siete sonatas op. 91
- SCHOSTAKOVICH, D. Tres piezas para violín solo
- TELEMANN, G. P. Fantasías para violín solo
- YSAÏE, E. Seis sonatas para violín solo op.27

Conciertos:

- BARBER, S. Concierto
- BARTOK, B. Conciertos
- BARTOK, B. Dos Rapsodias
- BEETHOVEN, L. van Concierto
- BERG, A. Concierto "A la memoria de un ángel"
- De BERIOT. Concierto para violín nº 9
- BRAHMS, J. Concierto
- BRITTEN, Concierto op.15
- BRUCH, M. Conciertos
- CONUS, J. Concierto
- DVORAK, A., Concierto en la m
- ELGAR Concierto en si m
- GINASTERA, Concierto op. 30
- GLAZUNOV, Concierto en la m
- HAYDN, J. Conciertos en Sol M y Do M
- KHACHATURIAN, Concierto en re m
- KAVALEWSKI, D. Concierto en Do M
- KORNGOLD, Concierto en Re M
- LALO, E. Sinfonía española
- MENDELSSOHN, F. Conciertos
- MOZART, W. A. Conciertos 1 al 5
- PAGANINI, N. Conciertos
- PENDERECKI, Conciertos
- PROKOFIEV, S. Conciertos

- RODE, P. Conciertos
- SAINT-SAËNS, C. Conciertos
- SCHUMANN, R. Concierto en re m
- SHOENBERG, Concierto op 36
- SHOSTAKOVICH, D. Conciertos
- SIBELIUS, J. Concierto en re m
- STRAUSS, R. Concierto en re m
- STRAVINSKI, I. Concierto en Re M
- TCHAIKOVSKY, P. I. Concierto
- VIEUXTEMPS, H. Conciertos
- VIOTTI, G. B. Conciertos
- WALTON, Concierto
- WIENIAWSKI, H. Conciertos
- WILLIAMS, V. Concierto en re m

## **ITINERARIO DE VIOLA**

### **PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.**

#### **e) PRUEBA INSTRUMENTAL**

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

Interpretación de un estudio de campagnoli de libre elección o de un movimiento de libre elección de alguna suite de Bach

### **PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.**

#### **a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN**

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Interpretación de, al menos, 4 obras de diferentes estilos: barroco, clásico, romántico y siglo XX. Estas obras pueden ser para viola sola o con acompañamiento de piano.

#### **Barroco :**

Un movimiento de alguna suite de Bach, un movimiento del concierto de Telemann, sonata de Haendel en A minor, sonata de Eccles

#### **Clásico :**

Uno de los estudios de Hofmeister, primer movimiento del concierto de Stamitz o de Hofmeister, Andante y rondo húngarese de Weber

#### **Romanticismo :**

Un movimiento de Marchenbilder de Schumann, sonata de C. del Campo, primer movimiento de sonata arpeggiata de Schubert

#### **Siglo XX :**

Trauermusik de Hindemith, dos piezas de Bridge, Gran tango de Piazzola

## **ITINERARIO DE VIOLONCHELO**

### **Parte 1ª. Evaluación de conocimientos Prueba Instrumental**

- Interpretación de un Preludio o dos danzas de una Suite de Bach
- Interpretación de un estudio de Popper o capricho de Piatti, o de una obra para violonchelo solo.

### **Parte 2ª. Evaluación de capacidades Ejercicio de interpretación**

- Interpretación de dos obras o movimientos de dos obras contrastantes. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

# ITINERARIO DE CONTRABAJO

## PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

### e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

- CAPUZZI, A.- Concierto en F mayor.
- BACH, J.C.- Adagio in E minor, Arr. Eugene Levinson
- BACH, J.S. – Suites nº1/nº2 Arr, Tadeus Pelczar o Arr, Jeff Bradetich,
- BERIO, L.- Psy para contrabajo solo, Universal edition.
- BLOCH, E.- Prayer, Arr. Frank Proto
- BOTTESINI, G.- Elegías, Fantasías, Variaciones, Conciertos, etc.
- BORRIS, S.- Dialoge für Kontrabass und Klavier.
- CASALS, P. – Cant dels ocells. Arr, Charles Federle.
- CIMADOR, G, B.- Concierto en G, York edition.
- DITTERSDORF, K, D.- Concierto in E-dur, cadencias Gruber.
- DRAGONETTI, D.- Concierto in A, Andante y Rondó.
- ECCLES, H.- Sonata en g minor.
- ELLIS, D.- Sonata op 42
- FRYBA, H.- Suite im alten stil
- GEISSEL, J.- Concertstück op.24
- GIOVANINO- Sonata for violone, Arr, Rodney Slatford
- GLIÈRE, R- Intermezzo op9 nº1
- HAENDEL, G, F.- Sonata en g minor, Concierto trans. Fr.Simandl
- HENZE, H, W.- Serenade.
- HINDEMITH, P.- Sonata 1949.
- KOUSSEVITZKY, S.- Concierto op.3, Valse miniature, Canción triste.
- LARSSON, L, E.- Concertino para contrabajo op45 nº11.
- MISEK, A.- Sonatas 1y 2.
- RACHMANINOFF, S.- Vocalise
- SCHUBERT, F.- Sonata in A minor. D 821
- VALLS, P.- Suite Andaluza
- VANHAL, J, K.- Concierto in D Dur. Cadencias Gruber.
- VIVALDI, A.- Seis sonatas para Contrabajo y piano.

## **PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.**

### **a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN**

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

#### **BARROCO**

- BACH, J.C.- Adagio in E minor, Arr. Eugene Levinson
- BACH, J.S. – Suites nº1/nº2 Arr, Tadeus Pelczar o Arr, Jeff Bradetich,
- ECCLES, H.- Sonata en g minor.
- FRYBA, H.- Suite im alten stil
- GIOVANINO- Sonata for violone, Arr, Rodney Slatford
- HAENDEL, G, F.- Concierto trans. Fr.Simandl

#### **CLASICISMO**

- CAPUZZI, A.- Concierto en F mayor
- DITTERSDORF, K, D.- Concierto in E-dur, cadencias Gruber.
- VANHAL, J, K.- Concierto in D Dur. Cadencias Gruber.

#### **ROMANTICISMO**

- BOTTESINI, G.- Elegías, Fantasías, Variaciones, Conciertos, etc
- GEISSEL, J.- Concertstück op.24
- GLIÈRE, R- Intermezzo op9 nº1
- KOUSSEVITZKY, S.- Concierto op.3, Valse miniature, Canción triste
- MISEK, A.- Sonatas 1 y 2.
- RACHMANINOFF, S.- Vocalise
- SCHUBERT, F.- Sonata in A minor. D 821

#### **SIGLO XX**

- BERIO, L.- Psy para contrabajo solo, Universal edition.
- BORRIS, S.- Dialoge für Kontrabass und Klavier.
- ELLIS, D.- Sonata op 42
- HENZE, H, W.- Serenade.
- HINDEMITH, P.- Sonata 1949.
- LARSSON, L, E.- Concertino para contrabajo op45 nº11.