

ITINERARIO DE VIOLÍN

Litado orientativo para las dos pruebas,

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

y

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Técnica:

- ALARD, Estudio para el staccato volante
- DOUNIS, D. C. The Artist Technique of Violin Playing op. 12
- FLESCH, C. El sistema de escalas
- GALAMIAN, I. El sistema de escalas
- GUILLELS, E. 24 Escalas y arpeggios para violín.
- KROTKIEWSKI, W. Scales and arpeggios for violin
- SCHRADIECK, Complete Scale Studies
- YSAÏE, Ejercicios y escalas

Estudios:

- DANCLA, Estudios Brillantes op.73
- DONT, Estudios y caprichos op. 35 y op. 37
- FIORILLO, 36 Estudios
- GAVINIES, 24 Matinéas
- KREUTZER, 42 Estudios
- LOCATELLI, El arte del violín
- MAZAS, 75 Estudios
- PAGANINI, 24 Caprichos
- RODE, 12 Estudios
- RODE, 24 Caprichos
- ROVELLI, 12 Caprichos
- SAINT LOBIN, 6 Grandes Caprichos
- VIEUXTEMPS, Estudios de concierto
- WIENIAWSKI, Estudios op.10 y op.18

- YSAÏE, 10 Preludios

Obras y Sonatas:

- BACH, J.S. Sonatas para violín y clave
- BARTOK, B. Sonatas para violín y piano
- BARTOK, B. Danzas rumanas
- BEETHOVEN, L. van, Romanzas para violín
- BEETHOVEN, L. van, Sonatas para piano y violín
- BRAHMS, J. Sonatas para violín y piano
- BRAHMS, J. Scherzo para violín y piano en do menor
- CHAUSSON E. Poème
- DEBUSSY, C. Sonata para violín y piano
- DVORAK, A. Danza Eslova
- DVORAK, A. Humoresca
- ENESCU, G. Sonata
- FALLA, M. Danza de "La vida breve"
- FALLA, M. Suite popular española
- FRANCK, C. Sonata en La Mayor
- GRANADOS, E. Sonata para violín y piano
- GRIEG, E. Sonatas para violín y piano
- HAENDEL, G.F. Sonatas para violín y piano
- HAYDN, J. Sonatas para piano y violín
- JANACEK, L. Sonata para violín y piano
- KREISLER, F. Obras para violín y piano
- LECLAIR, J. M. Sonata para violín y piano
- MENDELSSOHN, F. Sonatas para violín y piano
- MOZART, W. A. Rondó en Do Mayor KV.373
- MOZART, W. A. Sonatas para piano y violín
- NOVACEK, O. Motto perpetuo
- PAGANINI, N. Motto perpetuo
- PAGANINI, N. Variaciones sobre la cuarta cuerda
- PROKOFIEV, S. Sonatas para violín y piano
- RAVEL, M. Sonata para violín y piano
- RAVEL, M. Tzigane
- RODRIGO, J. Sonata pimpante
- SAINT-SAËNS, C. Introducción y Rondó Caprichoso
- SAINT-SAËNS, C. Habanera
- SARASATE, P. Obras para violín y piano
- SCHNITKE, A. Sonata nº 1
- SCHUBERT, F. Sonata en La Mayor op. 162 D. 574 "Gran Duo"
- SCHUBERT, F. Rondó brillante op. 70
- SCHUBERT, F. Sonatinas para violín y piano
- SCHUMANN, R. Sonatas para piano y violín
- STRAVINSKI, I. Suite Italiana
- TOLDRÁ, E. Seis sonetos
- TURINA, J. Sonatas para violín y piano
- VITALI, G. B. Chacona
- VIVALDI, A. Sonatas
- WIENIAVSKY, H. Polonesa de concierto Op. 4
- WIENIAVSKY, H. Polonesa brillante op.11

- WIENIAVSKY, H. Scherzo y tarantela op.16
- WIENIAVSKY, H. Souvenir de Moscou op. 6

Violín Solo: (y dúos con cuerda)

- BACH, J. S. Tres Partitas y Tres Sonatas para violín solo BWV 1001 a 1006
- BARTOK, B. Sonata para violín solo
- BIBER, H.I. Sonatas del Rosario
- BLOCH, E. Dos Suites
- HALFFTER, E. Sonata op. 20
- HEMZE, H.W. Sonata
- HINDEMITH, P. Dos sonatas op. 31
- HONEGGER, A. Sonata para violín solo
- KHACHATURIAN, A. Sonata monologue
- KREISLER, F. Recitativo and scherzo caprice op. 6
- NIELSEN, K. Preludio y tema con variaciones op. 48
- PROKOFIEV, S. Sonata para violín solo op. 115
- RAVEL, M. Sonata para violín y violonchelo
- REGER, M. Seis preludios y fugas op. 131A
- REGER, M. Siete sonatas op. 91
- SCHOSTAKOVICH, D. Tres piezas para violín solo
- TELEMANN, G. P. Fantasías para violín solo
- YSAÏE, E. Seis sonatas para violín solo op.27

Conciertos:

- BARBER, S. Concierto
- BARTOK, B. Conciertos
- BARTOK, B. Dos Rapsodias
- BEETHOVEN, L. van Concierto
- BERG, A. Concierto "A la memoria de un ángel"
- De BERIOT. Concierto para violín nº 9
- BRAHMS, J. Concierto
- BRITTEN, Concierto op.15
- BRUCH, M. Conciertos
- CONUS, J. Concierto
- DVORAK, A., Concierto en la m
- ELGAR Concierto en si m
- GINASTERA, Concierto op. 30
- GLAZUNOV, Concierto en la m
- HAYDN, J. Conciertos en Sol M y Do M
- KHACHATURIAN, Concierto en re m
- KAVALEWSKI, D. Concierto en Do M
- KORNGOLD, Concierto en Re M
- LALO, E. Sinfonía española
- MENDELSSOHN, F. Conciertos
- MOZART, W. A. Conciertos 1 al 5
- PAGANINI, N. Conciertos
- PENDERECKI, Conciertos
- PROKOFIEV, S. Conciertos

- RODE, P. Conciertos
- SAINT-SAËNS, C. Conciertos
- SCHUMANN, R. Concierto en re m
- SHOENBERG, Concierto op 36
- SHOSTAKOVICH, D. Conciertos
- SIBELIUS, J. Concierto en re m
- STRAUSS, R. Concierto en re m
- STRAVINSKI, I. Concierto en Re M
- TCHAIKOVSKY, P. I. Concierto
- VIEUXTEMPS, H. Conciertos
- VIOTTI, G. B. Conciertos
- WALTON, Concierto
- WIENIAWSKI, H. Conciertos
- WILLIAMS, V. Concierto en re m

ITINERARIO DE VIOLA

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

Interpretación de un estudio de campagnoli de libre elección o de un movimiento de libre elección de alguna suite de Bach

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Interpretación de, al menos, 4 obras de diferentes estilos: barroco, clásico, romántico y siglo XX. Estas obras pueden ser para viola sola o con acompañamiento de piano.

Barroco :

Un movimiento de alguna suite de Bach, un movimiento del concierto de Telemann, sonata de Haendel en A minor, sonata de Eccles

Clásico :

Uno de los estudios de Hofmeister, primer movimiento del concierto de Stamitz o de Hofmeister, Andante y rondo húngarese de Weber

Romanticismo :

Un movimiento de Marchenbilder de Schumann, sonata de C. del Campo, primer movimiento de sonata arpeggiata de Schubert

Siglo XX :

Trauermusik de Hindemith, dos piezas de Bridge, Gran tango de Piazzola

ITINERARIO DE VIOLONCHELO

Parte 1ª. Evaluación de conocimientos Prueba Instrumental

- Interpretación de un Preludio o dos danzas de una Suite de Bach
- Interpretación de un estudio de Popper o capricho de Piatti, o de una obra para violonchelo solo.

Parte 2ª. Evaluación de capacidades Ejercicio de interpretación

- Interpretación de dos obras o movimientos de dos obras contrastantes. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

ITINERARIO DE CONTRABAJO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

Interpretación de una de las obras incluidas en el siguiente listado No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en el programa.

- CAPUZZI, A.- Concierto en F mayor.
- BACH, J.C.- Adagio in E minor, Arr. Eugene Levinson
- BACH, J.S. – Suites nº1/nº2 Arr, Tadeus Pelczar o Arr, Jeff Bradetich,
- BERIO, L.- Psy para contrabajo solo, Universal edition.
- BLOCH, E.- Prayer, Arr. Frank Proto
- BOTTESINI, G.- Elegías, Fantasías, Variaciones, Conciertos, etc.
- BORRIS, S.- Dialoge für Kontrabass und Klavier.
- CASALS, P. – Cant dels ocells. Arr, Charles Federle.
- CIMADOR, G, B.- Concierto en G, York edition.
- DITTERSDORF, K, D.- Concierto in E-dur, cadencias Gruber.
- DRAGONETTI, D.- Concierto in A, Andante y Rondó.
- ECCLES, H.- Sonata en g minor.
- ELLIS, D.- Sonata op 42
- FRYBA, H.- Suite im alten stil
- GEISSEL, J.- Concertstück op.24
- GIOVANINO- Sonata for violone, Arr, Rodney Slatford
- GLIÈRE, R- Intermezzo op9 nº1
- HAENDEL, G, F.- Sonata en g minor, Concierto trans. Fr.Simandl
- HENZE, H, W.- Serenade.
- HINDEMITH, P.- Sonata 1949.
- KOUSSEVITZKY, S.- Concierto op.3, Valse miniature, Canción triste.
- LARSSON, L, E.- Concertino para contrabajo op45 nº11.
- MISEK, A.- Sonatas 1y 2.
- RACHMANINOFF, S.- Vocalise
- SCHUBERT, F.- Sonata in A minor. D 821
- VALLS, P.- Suite Andaluza
- VANHAL, J, K.- Concierto in D Dur. Cadencias Gruber.
- VIVALDI, A.- Seis sonatas para Contrabajo y piano.

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO

- BACH, J.C.- Adagio in E minor, Arr. Eugene Levinson
- BACH, J.S. – Suites nº1/nº2 Arr, Tadeus Pelczar o Arr, Jeff Bradetich,
- ECCLES, H.- Sonata en g minor.
- FRYBA, H.- Suite im alten stil
- GIOVANINO- Sonata for violone, Arr, Rodney Slatford
- HAENDEL, G, F.- Concierto trans. Fr.Simandl

CLASICISMO

- CAPUZZI, A.- Concierto en F mayor
- DITTERSDORF, K, D.- Concierto in E-dur, cadencias Gruber.
- VANHAL, J, K.- Concierto in D Dur. Cadencias Gruber.

ROMANTICISMO

- BOTTESINI, G.- Elegías, Fantasías, Variaciones, Conciertos, etc
- GEISSEL, J.- Concertstück op.24
- GLIÈRE, R- Intermezzo op9 nº1
- KOUSSEVITZKY, S.- Concierto op.3, Valse miniature, Canción triste
- MISEK, A.- Sonatas 1 y 2.
- RACHMANINOFF, S.- Vocalise
- SCHUBERT, F.- Sonata in A minor. D 821

SIGLO XX

- BERIO, L.- Psy para contrabajo solo, Universal edition.
- BORRIS, S.- Dialoge für Kontrabass und Klavier.
- ELLIS, D.- Sonata op 42
- HENZE, H, W.- Serenade.
- HINDEMITH, P.- Sonata 1949.
- LARSSON, L, E.- Concertino para contrabajo op45 nº11.