

PRUEBAS DE ACCESO DE CANTO *

* Todos los aspectos relacionados con los apartados *a)*, *b)*, *c)* y *d)* de la 1ª parte de la prueba quedan debidamente explicados en las instrucciones que se pueden leer en la web del CSMA.

1º PARTE: EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

e) PRUEBA INSTRUMENTAL (VOCAL)

- Ejercicios de vocalización

2º PARTE: EVALUACIÓN DE CAPACIDADES

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante presentará un programa libre con una duración aproximada de 30 minutos, que deberá incluir al menos:

- Un aria de ópera
 - Un aria de oratorio
 - Una romanza de zarzuela o una canción española
 - Un *Lied* alemán
 - Una canción francesa o una canción inglesa
- Se deberán entregar dos copias de las partituras al tribunal, pudiendo recuperar una de ellas al finalizar su actuación.
- De la relación presentada, el candidato podrá elegir una de las obras y el tribunal efectuará la selección del resto del programa para su posterior interpretación. Quedará también a discreción de los miembros del jurado la cantidad de números a interpretar.
- Al menos la obra de libre elección se realizará de memoria.
- El cantante deberá aportar el pianista/instrumentista acompañante.
- Podrán presentarse obras acompañadas por otros instrumentos o para voz sola, siempre que sea la instrumentación original de la pieza.
- Las obras escénicas y el oratorio también pueden ser acompañadas por otro/s instrumento/s que no sea/n el piano, siempre que se respete el contenido musical de la composición original.
- El hecho de ser acompañado por un instrumento que no sea el piano, no influirá de manera positiva ni negativa en la valoración de la prueba.
- Solo estará permitido presentar una obra no publicada de nueva creación, siempre que se presente la partitura.

b) SESIÓN DE TRABAJO

- Entrevista con el/la aspirante

c) LECTURA A VISTA

- Lectura a vista de un fragmento vocal en castellano o sin texto (se dispondrá de un tiempo para su preparación)

ACORDEÓN

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I e Invenciones a 3 voces.

SOLER A. Sonatas

HAYDN, J. Sonatas

RAMEAU, J.P. Nuevas Suites de Piezas de Clave

SCARLATTI, D. Sonatas

Transcripciones diversas

ALBÉNIZ, I Asturias, Aragón y Sevilla

GURIDI, J. Tema y Variaciones

PIAZZOLLA, A. Flora's game

RAUTAVAARA, E. Fiddlers

USANDIZAGA, J.M. Fantasía.

Repertorio original

BENTZON, N.V. In the Zoo

BUSSEUIL, P. Laetitia Parc

FELD, J. 4 Intermezzi

FIALA, F. Aphorismen

KATZER, G. Toccata

KUSYAKOV, A. Sonata nº 2

LUNDQUIST, T. Partita Piccola

NORDHEIM, A. Flashing

SCHMIDT, O. Toccata nº 1 y nº 2

TROJAN, V. La catedral en ruinas

TRUHLAR, J. Interludio

VALPOLA, H. Suite

ZOLOTARIOV, V. Sonata nº 2, Partita

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I e Invenciones a 3 voces.

SOLER A. Sonatas

HAYDN, J. Sonatas

RAMEAU, J.P. Nuevas Suites de Piezas de Clave

SCARLATTI, D. Sonatas

Transcripciones diversas

ALBÉNIZ, I Asturias, Aragón y Sevilla

GURIDI, J. Tema y Variaciones

PIAZZOLLA, A. Flora's game

RAUTAVAARA, E. Fiddlers

USANDIZAGA, J.M. Fantasía.

Repertorio original

BENTZON, N.V. In the Zoo

BUSSEUIL, P. Laetitia Parc

FELD, J. 4 Intermezzi

FIALA, F. Aphorismen

KATZER, G. Toccata

KUSYAKOV, A. Sonata nº 2

LUNDQUIST, T. Partita Piccola

NORDHEIM, A. Flashing

SCHMIDT, O. Toccata nº 1 y nº 2

TROJAN, V. La catedral en ruinas

TRUHLAR, J. Interludio

VALPOLA, H. Suite

ZOLOTARIOV, V. Sonata nº 2, Partita

PIANO

PARTE 1ª: Evaluación de conocimientos.

e) PRUEBA INSTRUMENTAL

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

BARROCO :

- J.S. BACH: PRELUDIOS Y FUGAS Vol. I 12,15,20,22,24
J.S. BACH: PRELUDIOS Y FUGAS Vol. II 4,5,8,10,11,13,14,16,17,18,21,22,23,24
J.S. BACH: SUITES FRANCESAS 5,6. SUITES INGLESAS.
J.S. BACH: TOCCATAS 2,3,7
J.S. BACH. PARTITAS

CLÁSICO :

- J.HAYDN: SONATAS Hob.XVI/ 20-31-51
W.A.MOZART : RONDO KV 511
W.A.MOZART : SONATAS KV 281,332,333, 475,457, 576
W.A. MOZART: Variaciones Duport
L.V. BEETHOVEN.; SONATAS Op. 2 nº 2 y 3; Op.10 N.1, op. 10 n.2, Op. 10 nº 3,Op.13. op.14 n.1; Op. 22; Op. 26; Op. 27 nº 1 y 2; Op. 28; Op. 31 nº 1, 2, 3
32 Variaciones en do m

ROMÁNTICO :

- F. SCHUBERT; IMPROMPTU op.142 n.1-3
F. SCHUBERT; SONATAS D157-537-557-575-664
F. CHOPIN: Estudios Op. 10 y Op.25
F. CHOPIN: IMPROMPTU op.29-36-51
F. CHOPIN: MAZURKAS 21-26
F. CHOPIN: NOCTURNOS 3-5-7-14-16-18
F. CHOPIN: VALSES 4-5
F. MENDELSSOHN: RONDO CAPRICHOSO op. 14

F. MENDELSSOHN: VARIACIONES SERIAS
F. MENDELSSOHN: FANTASÍA OP. 28
F. MENDELSSOHN: TRES FANTASÍAS OP. 116
F. MENDELSSOHN : Estudios Op. 104
R. SCHUMANN: PAPILLONS op.2
R. SCHUMANN: BLUMENSTUCK op.19
R. SCHUMANN: WALDSZENEN
R. SCHUMANN. 3 FANTASIESTÜCKE OP.111
R. SCHUMANN: PAPILLONS OP. 2
R. SCHUMANN: NOVELETTEN OP.21
F. LISZT: IMPROMPTU
F. LISZT: VALS OLVIDADO N. 1
F. LISZT: VALS-IMPROMPTU
F. LISZT: AÑOS DE PEREGRINAJE
F. LISZT: SONETOS DEL PETRARCA
F. LISZT: ESTUDIOS DE CONCIERTO; ESTUDIOS DE PAGANINI.
J. BRAHMS: RAPSODIA OP.79 n. 2
J. BRAHMS: RAPSODIA OP. 119
J. BRAHMS: INTERMEZZI OP. 117
J. BRAHMS: SCHERZO OP. 4
G. FAURE: NOCTURNOS 1-3
G. FAURE: IMPROMPTUS 2-3
G. FAURE: BARCAROLAS 1-6-8-11-13

S. XX :

C. DEBUSSY: PRELUDIOS VOL. I 2-9-11-12, VOL. II 3,6,7
C. DEBUSSY: ESTAMPAS 1-2-3
C. DEBUSSY: IMAGES

M. RAVEL:	SONATINE
S. PROKOFIEV:	SONATINA op.54 n.2
B. BARTÓK:	MIKROKOSMOS 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK:	BAGATELA op.6 10-14
C. SAINT-SÄENS:	Allegro appassionato
A. CASELLA:	Toccatà
G. GERSHWIN:	Tres preludios Canciones
F. POULENC:	Tres piezas
S. RACHMANINOF:	Preludios Op. 23 y Op. 32
S. PROKOFIEV:	Pieza Op. 4. n° 4
B. BARTOK:	6 Danzas Búlgaras
B. BARTOK:	Allegro Bárbaro
B. BARTOK:	Suite Op. 14
O. MESSIAEN:	Preludios
A. WEBERN:	Variaciones Op.27
A. SHOENBERG:	Piezas Op. 11 Piezas Op. 19 (completas)
I. ALBENIZ:	EVOCACION
I. ALBENIZ:	EL PUERTO

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.:	op.10 n 3-4-5-8-10-11-12. op.25 1-2-3-5-7-9-12
F. MENDELSSOHN:	op. 104 n.2
F. MENDELSSOHN:	fa menor
I. MOSZKOWSKI :	op. 72 2-7-8-11
A. SCRIBAN :	op. 8 n. 2-4-8-11, op.42 n.1-3-4-7-8
S. RACHMANINOV:	op. 33 n. 5-8 ,op. 39 n. 2
A. CASELLA :	Op.70

C. SAINT-SÄENS : Op. 52, nº 3 y nº 5

F. LISZT : WALDESRAUSCHEN

F. LISZT : CONCIERTO n. 3

PARTE 2ª: Evaluación de capacidades.

a) EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

BARROCO :

J.S. BACH: PRELUDIOS Y FUGAS Vol. I 12,15,20,22,24

J.S. BACH: PRELUDIOS Y FUGAS Vol. II 4,5,8,10,11,13,14,16,17,18,21,22,23,24

J.S. BACH: SUITES FRANCESAS 5,6. SUITES INGLESAS.

J.S. BACH: TOCCATAS 2,3,7

J.S. BACH. PARTITAS

CLÁSICO :

J.HAYDN: SONATAS Hob.XVI/ 20-31-51

W.A.MOZART : RONDO KV 511

W.A.MOZART : SONATAS KV 281,332,333, 475,457, 576

W.A. MOZART: Variaciones Duport

L.V. BEETHOVEN.; SONATAS Op. 2 nº 2 y 3; Op.10 N.1, op. 10 n.2, Op. 10 nº 3,Op.13. op.14 n.1; Op. 22; Op. 26; Op. 27 nº 1 y 2; Op. 28; Op. 31 nº 1, 2, 3
32 Variaciones en do m

ROMÁNTICO :

F. SCHUBERT; IMPROMPTU op.142 n.1-3

F. SCHUBERT; SONATAS D157-537-557-575-664

F. CHOPIN: Estudios Op. 10 y Op.25

F. CHOPIN: IMPROMPTU op.29-36-51

F. CHOPIN: MAZURKAS 21-26

F. CHOPIN: NOCTURNOS 3-5-7-14-16-18
F. CHOPIN: VALSES 4-5
F. MENDELSSOHN: RONDO CAPRICHOSO op. 14
F. MENDELSSOHN: VARIACIONES SERIAS
F. MENDELSSOHN: FANTASÍA OP. 28
F. MENDELSSOHN: TRES FANTASÍAS OP. 116
F. MENDELSSOHN : Estudios Op. 104
R. SCHUMANN: PAPILLONS op.2
R. SCHUMANN: BLUMENSTUCK op.19
R. SCHUMANN: WALDSZENEN
R. SCHUMANN. 3 FANTASIESTÜCKE OP.111
R. SCHUMANN: PAPILLONS OP. 2
R. SCHUMANN: NOVELETTEN OP.21
F. LISZT: IMPROMPTU
F. LISZT: VALS OLVIDADO N. 1
F. LISZT: VALS-IMPROMPTU
F. LISZT: AÑOS DE PEREGRINAJE
F. LISZT: SONETOS DEL PETRARCA
F. LISZT: ESTUDIOS DE CONCIERTO; ESTUDIOS DE PAGANINI.
J. BRAHMS: RAPSODIA OP.79 n. 2
J. BRAHMS: RAPSODIA OP. 119
J. BRAHMS: INTERMEZZI OP. 117
J. BRAHMS: SCHERZO OP. 4
G. FAURE: NOCTURNOS 1-3
G. FAURE: IMPROMPTUS 2-3
G. FAURE: BARCAROLAS 1-6-8-11-13

S. XX :

C. DEBUSSY: PRELUDIOS VOL. I 2-9-11-12, VOL. II 3,6,7
C. DEBUSSY: ESTAMPAS 1-2-3
C. DEBUSSY: IMAGES
M. RAVEL: SONATINE
S. PROKOFIEV: SONATINA op.54 n.2
B. BARTÓK: MIKROKOSMOS 141-142-145a- 145b- 146-147
B. BARTÓK: BAGATELA op.6 10-14
C. SAINT-SÄENS: Allegro appassionato
A. CASELLA: Toccata
G. GERSHWIN: Tres preludios
Canciones
F. POULENC: Tres piezas
S. RACHMANINOF: Preludios Op. 23 y Op. 32
S. PROKOFIEV: Pieza Op. 4. nº 4
B. BARTOK: 6 Danzas Búlgaras
B. BARTOK: Allegro Bárbaro
B. BARTOK: Suite Op. 14
O. MESSIAEN: Preludios
A. WEBERN: Variaciones Op.27
A. SHOENBERG: Piezas Op. 11
Piezas Op. 19 (completas)
I. ALBENIZ: EVOCACION
I. ALBENIZ: EL PUERTO

ESTUDIOS.:

F. CHOPIN.: op.10 n 3-4-5-8-10-11-12. op.25 1-2-3-5-7-9-12
F. MENDELSSOHN: op. 104 n.2
F. MENDELSSOHN: fa menor
I. MOSZKOWSKI : op. 72 2-7-8-11

A. SCRIABIN : op. 8 n. 2-4-8-11, op.42 n.1-3-4-7-8

S. RACHMANINOV: op. 33 n. 5-8 ,op. 39 n. 2

A. CASELLA : Op.70

C. SAINT-SÄENS : Op. 52, nº 3 y nº 5

F. LISZT : WALDESRAUSCHEN

F. LISZT : CONCIERTO n. 3