

Módulo 1 (obligatorio)		Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea.		
1. Materias comunes al Máster		(14 créditos ECTS)		
Materias	Asignaturas			
A	Historia y tendencias de la nueva música 3 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00	
	Contenidos		Objetivos	
	Clases prácticas		Estudio de la música de la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días, proporcionando las bases teóricas, estéticas y filosóficas sobre los distintos movimientos, así como el conocimiento de su desarrollo e impregnación social desde sus comienzos, con el objetivo de que el alumno conozca los principales movimientos y sepa reconocerlos en contextos diversos.	
	Trabajos en grupo		Realización de trabajos colaborativos relacionados con la asignatura, y con la temática determinada por el profesor, siempre de acuerdo con los intereses de los alumnos	
	Tutoría de asignatura		Tanto individuales como colectivos serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.	
	Competencias		Generales: CG2,6; Específicas: CE2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	1,50	
	Contenidos		Trabajo autónomo	
	Estudio teórico-práctico		Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas	
	Trabajo teórico-práctico		Preparación de exposiciones sobre los distintos movimientos estudiados y propuestos por el profesor y el resto de alumnos	
	Actividades complementarias		Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, etc.	
Criterios de Evaluación		Ítems de evaluación		
Presencialidad		Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
Trabajos y participación en clase		Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		
Prueba de evaluación		Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		
		Porcentaje de la nota		
		65%		
		35%		
B	Análisis de la música 3 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00	
	Contenidos		Objetivos	
	Clases prácticas		Conocer el repertorio musical relacionado con la música de conjunto entre el inicio del siglo XX y hasta la actualidad. El alumno debe poder reconocer las distintas técnicas utilizadas de forma clara y precisa los distintos parámetros formales y estructurales, así como la organización de los procesos armónicos típicos de la época y su evolución histórica, que le permitan realizar una interpretación más rigurosa y correcta.	
	Trabajos en grupo		Realización de trabajos colaborativos relacionados con la asignatura, y con la temática determinada por el profesor, siempre de acuerdo con los intereses de los alumnos.	
	Tutoría de asignatura		Tanto individuales como colectivos serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.	
	Competencias		Generales: CG2,6; Específicas: CE2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	1,50	
	Contenidos		Trabajo autónomo	
	Estudio teórico-práctico		Estudio de las obras determinadas para la asignatura	
	Trabajo teórico-práctico		Realización de un trabajo teórico relacionado con el análisis de una pieza contemporánea	
	Actividades complementarias		Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, etc.	
Criterios de Evaluación		Ítems de evaluación		
Presencialidad		Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
Trabajos y participación en clase		Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		
Prueba de evaluación		Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación.		
		Porcentaje de la nota		
		65%		
		35%		
C	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical 3 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00	
	Contenidos		Objetivos	
	Clases prácticas		Estudio del enfoque y diseño de la investigación: selección del tema y planificación de la investigación musical. Herramientas de investigación. Estructura de los documentos académicos, estrategias de escritura académica y presentación. Canales de difusión: publicaciones y congresos. Elección de temas.	
	Trabajos en grupo		Consulta de fuentes. Empleo de nuevas tecnologías. Exposición de trabajos y escritura colaborativa	
	Tutoría de asignatura		Corrección y revisión de trabajos	
	Competencias		Generales: CG 1,2,5,6. Específicas: CE 2,5. Transversales: CT 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	1,50	
	Contenidos		Trabajo autónomo	
	Estudio teórico-práctico		Tipología del investigación. Normas de escritura de documentos científicos: estilo, estructuración, inclusión de tablas, gráficos, ilustraciones, citación. Técnicas de recogida de datos e información. Recursos de investigación y divulgación.	
	Trabajo teórico-práctico		Elaboración del proyecto para el TFM.	
	Actividades complementarias		Asistencia a conferencias y congresos.	
Criterios de Evaluación		Ítems de evaluación		
Presencialidad		Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
Trabajos y participación en clase		Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		
Prueba de evaluación		Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		
		Porcentaje de la nota		
		65%		
		35%		

D				
Conciertos y recitales relacionados con la especialidad				
5 Créditos				
Práctica concertística	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,50	
	Contenidos		Objetivos	
	Clases prácticas		Estudio práctico (interpretación) y composición de obras (composición), y realización de tareas y preparación de los recitales del grupo de cámara.	
	Tutoría de asignatura		Las tutorías deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	
	Competencias		Generales: CG2,3,4,6; Específicas: CE3,4,5; Transversales: CT8,9,12	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,75	
	Contenidos		Trabajo autónomo	
	Recitales		Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	
	Actividades complementarias		Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a otros conciertos, conferencias, lecturas complementarias, preparación explicativa del concierto, presentación pública del repertorio, puesta escénica de los recitales.	
	Criterios de Evaluación		Ítems de evaluación	
Presencialidad		Las clases serán obligatoriamente presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria.		
Trabajos y participación en clase		Participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ellas, así como en las propias que cada miembro del grupo tenga asignadas, que tienen que ver con su participación en la preparación, desarrollo y ejecución de la asignatura.		60%
Prueba de evaluación		Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales (interpretación); realización de obras de composición (composición)		40%

Módulo 2 (obligatorio)		Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea.		
2. Materias específicas de la espec		(28 créditos ECTS)		
Materias	Asignaturas			
Materia principal	Ensemble contemporáneo / Cámara contemporánea (especialidad Interpretación) 16 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	11,00	
		Contenidos	Objetivos	Competencias
		Clases prácticas	Trabajo técnico y estilístico de los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas relacionadas con el instrumento. Debate y realización de actividades mediante el uso de distintos recursos docentes, con especial atención al repertorio propio del itinerario.	Generales: CG1,2,3,4,6; Específicas: CE1,2,3,4,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16
		Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	
		Tutoría de asignatura	Seguimiento de las tareas en grupo que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,25	
		Contenidos	Trabajo autónomo	
		Estudio práctico en grupo	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales del grupo de cámara.	
		Trabajo práctico individual	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos del grupo, preparación de partituras, búsqueda de documentación y repertorio...	
	Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, visualización de videos...		
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación	Porcentaje de la nota	
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria.	
		Ensayos y participación en clase	Asistencia a ensayos y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Capacidad de participación conjunta en las actividades de ensayo, actitud y capacidad de expresión de ideas.	60%
		Prueba de evaluación	Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados.	40%
Materia principal	Composición Contemporánea (especialidad composición) 16 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	2,50	
		Contenidos	Objetivos	Competencias
		Clases prácticas	Adquirir las herramientas necesarias para desarrollar un trabajo personalizado que, junto al estudio de materias adyacentes a la propia especialidad, le permitan tomar las decisiones artísticas adecuadas, mediante la incidencia en los bloques: Composición y creación propiamente dicha y las Técnicas de composición específicas. Adquirir los conocimientos prácticos básicos necesarios para poder enfrentarse a cualquier entorno de grabación digital profesional, manejo de programas informáticos especializados, familiarización con mesas de mezcla digitales, aprendizaje del entorno técnico dentro de una grabación y análisis y estructuración del proceso creativo.	Generales: CG1,2,3,4,5,6; Específicas: CE1,2,3,4,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16
		Clases magistrales prof. Inv.	Clases de profesores invitados de relieve internacional, en las que se muestran y discuten las principales técnicas de composición empleadas en la actualidad.	
		Estrenos	Estreno en los distintos conciertos de ensemble y cámara contemporánea de los alumnos del título.	
		Tutoría de asignatura	Seguimiento de la puesta en marcha del trabajo relacionado con su interpretación en las agrupaciones instrumentales correspondientes	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	10,75	
		Contenidos	Trabajo autónomo	
		Estudio técnico	Estudio de técnicas relacionadas con la composición.	
	Realización de obras composición	Realización de las obras relacionadas con el título.		
	Actividades complementarias	Trabajo con instrumentistas para la realización de los trabajos. Uso y estudio de programas informáticos para el desarrollo de técnicas de composición. Otros trabajos de apoyo a la realización de las obras de composición.		
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación	Porcentaje de la nota	
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
		Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos individuales propuestos por el profesor y/o el alumno. Exposiciones de los trabajos.	60%
		Prueba de evaluación	Evaluación de la composiciones realizadas a lo largo del curso, así como del y rendimiento en los trabajos realizados.	40%
Materia principal	Perfeccionamiento de instrumento principal (Itinerario instrumento) 12 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	2,00	
		Contenidos	Objetivos	Competencias

Materia principal	Clases prácticas	Realización de presenciales prácticas con el fin de trabajar las técnicas y estilos de los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), mediante el debate y desarrollo de actividades en los que se muestra el progreso en el repertorio de la música contemporánea.		Generales: CG2,3,4,6; Específicas: CE1,3,4; Transversales: CT1,2,3,5,7,8,10, 12,14	
	Clases magistrales prof. Inv.	Clases de profesores invitados de relieve internacional, en las que muestras y discuten las principales cuestiones técnicas e interpretativas de la especialidad.			
	Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.			
	Tutoría de asignatura	Seguimiento de las tareas de trabajo continuado que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.			
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	8,00		
		Contenidos	Trabajo autónomo		
		Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.		
		Trabajo individual práctico	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos con pianista, trabajo de afinación, y puesta a punto y mantenimiento del instrumento, etc.		
		Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.		
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria			
	Estudio y participación en clase	Participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ellas, así como en las propias que cada miembro del grupo tenga asignadas, que tienen que ver con su participación en la preparación, desarrollo y ejecución de la asignatura.		75%	
	Prueba de evaluación	Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados		25%	
Tecnología aplicada a la composición (especialidad composición)					
12 Créditos					
Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,50			
	Contenidos	Objetivos			
	Clases prácticas	Desarrollar conocimientos en el trabajo con ordenadores y equipo tecnológico en general, partiendo del establecimiento de una base de programación sólida en distintos lenguajes informáticos, que se basan en rigor y pulcritud en el lenguaje informático, economía de medios en función del objetivo perseguido, conocimiento del entorno informático musical, conocimiento del entorno del equipo (hardware), capacidad de construir arquitecturas tecnológicas sólidas y eficientes, colaboración entre estudiantes para alcanzar un objetivo común, conocimiento del lenguaje y la terminología propia del medio.			
	Realización de trabajos	Preparación para el trabajo profesional en un entorno colaborativo. Recreación de modelos de usos tecnológicos aplicados a la composición			
	Tutoría de asignatura	Seguimiento de la puesta en marcha del trabajo relacionado con su interpretación y relación con la composición en su entorno.			
Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	8,50			
	Contenidos	Trabajo autónomo			
	Estudio práctico	Estudio de técnicas relacionadas con el desarrollo tecnológico-musical.			
	Trabajo individual práctico	Realización de trabajos individuales propuestos por el profesor y/o el alumno. Exposiciones de los trabajos.			
	Actividades complementarias	Trabajo con instrumentistas para desarrollo de proyectos de colaboración, además de cualquier otro trabajo de apoyo a la realización de obras de composición.			
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota	
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.			
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		75%	
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		25%	

Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	65%
Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	35%

H					
Técnicas de		2 Crédito			
Técnicas de relajación (optativa de la especialidad de interpretación)	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00		
		Contenidos	Objetivos	Competencias	
		Clases presenciales	Conocimiento del cuerpo y el control postural, mediante un trabajo avanzado en técnica Alexander y otras técnicas de relajación y concentración, con el fin de mejorar el dominio escénico, presentación escénica, proyección vocal y control espacial y los protocolos escénicos.		
		Trabajo en grupo	Realizar un trabajo de conciencia postural aplicado a la práctica instrumental: ergonomía, relajación y métodos de concentración. Prácticas de presentación. proyección vocal y control del espacio escénico, conocimiento de los diferentes protocolos escénicos.		
		Tutoría de asignatura	Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.		
		Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50	
			Contenidos	Trabajo autónomo	
			Estudio teórico-práctico	Estudio teórico de la asignatura	
			Trabajo teórico-práctico	Trabajo sobre lecturas recomendadas	
			Actividades complementarias	Presentación de conciertos y audiciones	
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
		Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	90%	
		Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	10%	

Módulo 3 (optativas)		Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea.				
3. Materias optativas del I (Máximo 6 créditos ECTS)						
Materias	Asignaturas					
Desarrollo profesional	Análisis de las nuevas tendencias		2 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00			
		Contenidos		Objetivos	Competencias	
		Clases presenciales		Estudio analítico de escritos de compositores, filósofos y teóricos sobre las nuevas tendencias. Estudio de las diferentes líneas de investigación analítica publicadas y desarrolladas por la principales revistas y publicaciones actuales sobre música contemporánea	Generales: CG2,6; Específicas: CE2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16	
		Trabajo en grupo		Discusión y desarrollo de la interpretación como composición. Análisis de realizaciones de estas obras por compositores actuales		
		Tutorías		Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.		
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50			
		Contenidos		Trabajo autónomo		
		Estudio teórico-práctico		Estudio y lecturas de escritos y análisis de materiales proporcionados en el aula. Ampliación de materiales de estudio		
		Trabajo teórico-práctico		Realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura, ya sea en modo individual o colectivo		
		Actividades complementarias		Asistencia a ponencias relacionadas con el contenido de la asignatura. Conciertos y charlas sobre la temática de la asignatura.		
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota	
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.			
		Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.			65%
		Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación			35%
Recursos instrumentales		2 Créditos				
Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00				
	Contenidos		Objetivos	Competencias		
	Clases presenciales		Estudio de la evolución de las técnicas instrumentales y vocales que ha tenido lugar desde inicios del siglo XX hasta nuestros días, y exploración de cualidades como el timbre, la textura y la articulación, especialmente de aquellas que en el pasado estuvieron situadas al margen tanto de la práctica instrumental como de la escritura.	Generales: CG2,6; Específicas: CE2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16		
	Trabajo en grupo		Desarrollo y discusión de materiales instrumentales relacionados con la nueva música, así como su desarrollo escritura y nuevos planteamientos de realización.			
	Tutoría de asignatura		Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.			
Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50				
	Contenidos		Trabajo autónomo			
	Estudio teórico-práctico		Estudio y lecturas de escritos y análisis de materiales proporcionados en el aula. Ampliación de materiales de estudio			
	Trabajo teórico-práctico		Realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura, ya sea en modo individual o colectivo			
	Actividades complementarias		Asistencia a ponencias relacionadas con el contenido de la asignatura. Conciertos y charlas sobre la temática de la asignatura.			
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota		
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.				
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.			65%	
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación			35%	
Patrimonio y documentación		2 Créditos				
Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00				
	Contenidos		Objetivos	Competencias		
	Clases presenciales		Reconocer y saber desarrollar recursos bibliográficos: acceso a archivos y documentación musical. Nociones sobre catalogación y archivística. Prácticas de transcripción.	Generales: CG2,6; Específicas: CE2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9		
	Trabajo en grupo		Actividades prácticas sobre catálogos y archivos determinados. Aplicación de las nuevas tecnologías para el acceso a las fuentes.			

	Tutoría de asignatura	Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.		.10,12, 13,14,15,16
Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50		
	Contenidos	Trabajo autónomo		
	Estudio teórico-práctico	Estudio de las normas de catalogación. Metodología de acceso a fuentes.		
	Trabajo teórico-práctico	Realización de los trabajos sobre los contenidos de la asignatura		
	Actividades complementarias	Asistencia a ponencias relacionadas con el contenido de la asignatura. Visitas a archivos. Prácticas de catalogación.		
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		65%
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		35%

Gestión Cultural y Marketing

2 Créditos

Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00		
	Contenidos	Objetivos		
	Clases presenciales	Conocer de modo práctico qué es y como se gestiona la Cultura. Economía relacionada con la Cultura y el sector cultural. Desarrollar técnicas de Marketing e investigación de mercados en el ámbito de la Cultura. Conocer las estrategias de patrocinio, mecenazgo y micro-mecenazgo. Conocer los Organismos Nacionales e Internacionales relacionados con el ámbito cultural. Profundizar en las fórmulas de autoempleo relacionado con el sector cultural en general, y con el musical en particular. Elaborar una marca y branding personal. Desarrollo en las redes sociales.		
	Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.		
	Tutoría de asignatura	Las tutorías deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.		
Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50		
	Contenidos	Trabajo autónomo		
	Trabajos teórico-prácticos	Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).		
	Estudio teórico-práctico	Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas		
	Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca, etc.		
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		65%
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		35%

G

Técnicas avanzadas de grabación y reproducción

2 Créditos

Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00		
	Contenidos	Objetivos		
	Clases prácticas	Aprendizaje y desarrollo de trabajos en mesas de mezcla analógicas y digitales. Aprendizaje de software y hardware musical avanzado, técnicas de microfónica en estéreo, routing y configuración de audio, mezcla sonora avanzada y masterización		
	Trabajo en grupo	Actividades realizadas en espacios apropiados con equipamiento especializado, bien sea aula de informática, como laboratorio o cabina de sonido. Uso práctico de software y hardware apropiado y dedicado al efecto.		
	Tutoría de asignatura	Tanto individuales como colectivas serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.		
Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50		
	Contenidos	Trabajo autónomo		
	Estudio teórico-práctico	Estudio teórico-práctico, realización de tareas y preparación de clases y exámenes.		

Tecnología

Generales:
CG1,4,5,6;
Específicas:
CE1,2,5;
Transversales:
CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,
10,12,13,14,15,16

	Trabajo teórico-práctico Actividades complementarias	Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Actividades de formación relacionadas con la asignatura: asistencia a conferencias, lecturas, sesiones de grabación en estudio, en auditorio, etc.	
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	65%
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	35%

H				
Técnicas de relajación (optativa de la especialidad de interpretación)	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica (especialidad Interpretación)			
	2 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00	
		Contenidos	Objetivos	Competencias
		Clases presenciales	Conocimiento del cuerpo y el control postural, mediante un trabajo avanzado en técnica Alexander y otras técnicas de relajación y concentración, con el fin de mejorar el dominio escénico, presentación escénica, proyección vocal y control espacial y los protocolos escénicos.	Generales: CG6; Específicas_ CE5; Transversales: CT2,4,16
		Trabajo en grupo	Realizar un trabajo de conciencia postural aplicado a la práctica instrumental: ergonomía, relajación y métodos de concentración. Prácticas de presentación. proyección vocal y control del espacio escénico, conocimiento de los diferentes protocolos escénicos.	
		Tutoría de asignatura	Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50	
		Contenidos	Trabajo autónomo	
		Estudio teórico-práctico	Estudio teórico de la asignatura	
		Trabajo teórico-práctico	Trabajo sobre lecturas recomendadas	
		Actividades complementarias	Presentación de conciertos y audiciones	
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
Trabajos y participación en clase		Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	90%	
Prueba de evaluación		Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	10%	
Electroacústica (optativa de la especialidad de composición)	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica (especialidad composición)			
	2 Créditos			
	Actividades presencia	Horas de dedicación sema		
		Contenidos	Objetivos	Competencias
		Clases presenciales	Conocimiento y desarrollo de entornos de trabajo en los materiales de estudio, mediante el uso de software altamente especializado en el desarrollo de materiales musicales y espacialización del sonido, uso avanzado de los entornos gráficos de creación sonora (MaxMSP y/o Pure Data), implementación en digital de las principales técnicas de síntesis analógica, dominio de las posibilidades intrínsecas de los sistemas digitales, conocimiento de técnicas de composición algorítmica.	Generales: CG1,4,5,6; Específicas: CE1,2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16
		Trabajo en grupo	Trabajos de conformación de software para crear herramientas	
		Tutoría de asignatura	Atención individualizada para la resolución de los problemas relacionados con el uso y manejo de software y hardware	
	Actividades no presen	Horas de dedicación sema		
		Contenidos	Trabajo autónomo	
		Estudio teórico-práctico	Trabajo individual de lecturas y asimilación de nuevos sistemas de desarrollo informático en la música electroacústica	
		Trabajo teórico-práctico	Realización de proyectos relacionados con la música electroacústica	
		Actividades complementarias	Conciertos y actividades relacionadas con la composición electroacústica	
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
Trabajos y participación en clase		Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	65%	
Prueba de evaluación		Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	35%	

Módulo 4		Máster en Enseñanzas Artísticas en Música Contemporánea.			
4. Proyecto Fin de Máster					
Materias		Asignaturas			
Trabajo fin de máster					
Proyecto fin de máster	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	0,50		
		Contenidos		Objetivos	
		Tutorías		Realizar un trabajo relacionado con el título, con un enfoque original, ya sea en el título como en el contenido principal y cuerpo del trabajo. Deberá ser trabajo de investigación breve sobre la temática elegida por el estudiante, previamente acotada con el director del trabajo, quien a su vez será el guía de su realización definitiva. Deber desarrollar un trabajo documental, además de utilizar las herramientas de investigación que el título pondrá a disposición para que pueda desarrollar el trabajo adecuadamente y de acuerdo al nivel de exigencia del máster	Competencias
				Generales: CG1,2,4,5,6, Específicas: CE1,3,4; Transversales: CT1,2,3,4,6,8,8,10,11,13,15,16	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	9,50		
		Contenidos		Trabajo autónomo	
		Trabajo		Preparación y realización del trabajo escrito, además de su exposición pública, que consistirá en una defensa oral y/o instrumental según el formato elegido por el alumno. La extensión mínima del cuerpo de la parte escrita deberá ser de al menos 60 páginas (portada, extracto y anexos aparte). En la defensa se pueden utilizar todo tipo de medios, incluidos los multimedia y también la interpretación con finalidad ilustrativa.	
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
		Presencialidad		Las clases serán semanales y organizadas directamente con el director del proyecto.	
		Trabajo		El trabajo se deberá ceñir a las pautas del plan docente del TFM, que a su vez determina el ámbito de estudio. Una vez finalizado deberá ser aprobado explícitamente por el director, sin cuyo visto bueno no podrá darse por finalizado.	25%
	Prueba de evaluación		Presentación y defensa del TFM ante tribunal	75%	

Las Guías docentes de las asignaturas del Máster se encuentran en el Anexo I.

5.3 Procedimiento para valorar el progreso y resultados de aprendizaje

La evaluación del alumnado será individualizada y se realizará teniendo en cuenta los resultados de su aprendizaje y de las competencias que haya adquirido.

En los criterios de evaluación de cada asignatura se encuentran los porcentajes empleados para su evaluación, y en la guías docentes de asignatura (Anexo I) se detallan dichas evaluaciones. No obstante, y con el fin de resumir los procedimientos empleados, dichas evaluaciones se llevarán a cabo de diferentes maneras, según la materia a evaluar y la organización de la misma:

- **Pruebas escritas.** Esta modalidad se utiliza principalmente en las materias teóricas. La preparación de la prueba, así como su corrección y calificación corre a cargo del profesor que imparte dicha materia.
- **Pruebas orales.** Podrán realizarse exposiciones y/o exámenes orales siempre y cuando así conste en la programación de la asignatura. La calificación de estas pruebas corre a cargo del profesor que imparte dicha materia.

- **Conciertos y recitales.** Las asignaturas que así lo requieran pueden programar conciertos y recitales como actividades principales o complementarias de la evaluación. La calificación de estas actividades corre a cargo del profesor que imparte la materia.
- **Prácticas, seminarios y talleres.** Las asignaturas que así lo requieran pueden programar este tipo de actividades, que pueden ser valoradas y puntuadas conjuntamente con el resto, siempre de acuerdo al ámbito en que se desarrollen,
- **Trabajos.** Se determinarán previamente las condiciones de realización y exposición. Esto correrá a cargo del profesor que imparte la asignatura, así como la evaluación y puntuación de la misma.
- **Trabajo Fin de Máster.** Se realizará un trabajo fina de máster al final de la formación. Consta de dos partes, una práctica (puesta en escena de un programa relacionado con el Título y especialidad del Máster correspondiente) y otra teórico-práctica (realización y exposición de una memoria escrita). La organización (elaboración, presentación y defensa) y evaluación del mismo se rigen por las normas establecidas a tal efecto y que se encuentran en su guía docente.

La realización de estas actividades de evaluación serán ser programadas con suficiente antelación y vendrán reflejadas en el calendario de asignaturas y actividades formativas del máster.

5.4 Resumen de competencias por módulos, materias y asignaturas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS GENERALES								
Módulos	Materias	Asignaturas	CG1	CG2	CG3	CG4	CG5	CG6
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Historia y tendencias de la nueva música		X				X
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música contemporánea		X				X
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical	X	X			X	X
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad		X	X	X		X
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Ensemble contemporáneo / Cámara contemporánea (especialidad interpretación)	X	X	X	X		X
		Composición Contemporánea (especialidad composición)	X	X	X	X	X	X
		Perfeccionamiento de instrumento principal [itinerario instrumento] (especialidad interpretación)		X	X	X		X
		Tecnología aplicada a la composición (especialidad composición)	X	X	X	X	X	X
Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Análisis de las nuevas tendencias		X				X
		Recursos instrumentales avanzados		X				X
		Patrimonio y documentación musical		X				X
		Gestión Cultural y Marketing		X	X	X	X	
	Tecnología	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción	X			X	X	X
	Técnicas de relajación (optativa de la especialidad de interpretación)	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica (especialidad interpretación)						X
	Electroacústica (optativa de la especialidad de composición)	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica (especialidad composición)	X			X	X	X
Módulo 4	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster	X	X		X	X	X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS							
Módulos	Materias	Asignaturas	CE1	CE2	CE3	CE4	CE6
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Historia y tendencias de la nueva música		X			X
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música contemporánea		X			X
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical		X			X
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad			X	X	X
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Ensemble contemporáneo / Cámara contemporánea (especialidad interpretación)	X	X	X	X	X
		Composición Contemporánea (especialidad composición)	X	X	X	X	X
		Perfeccionamiento de instrumento principal [itinerario instrumento] (especialidad interpretación)	X		X	X	
		Tecnología aplicada a la composición (especialidad composición)	X	X	X	X	X
Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Análisis de las nuevas tendencias		X			X
		Recursos instrumentales avanzados		X			X
		Patrimonio y documentación musical		X			X
		Gestión Cultural y Marketing			X	X	X
	Tecnología	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción	X	X			X
	Técnicas de relajación (optativa de la especialidad de interpretación)	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica (especialidad interpretación)					X
	Electroacústica (optativa de la especialidad de composición)	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica (especialidad composición)	X	X			X
Módulo 4	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster	X		X	X	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS TRANSVERSALES																			
Módulos	Materias	Asignaturas	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5	CT6	CT7	CT8	CT9	CT10	CT11	CT12	CT13	CT14	CT15	CT16	
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Historia y tendencias de la nueva música	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música contemporánea	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad								X	X			X					
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Ensemble contemporáneo / Cámara contemporánea (especialidad interpretación)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Composición Contemporánea (especialidad composición)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Perfeccionamiento de instrumento principal (itinerario instrumento) (especialidad interpretación)	X	X	X		X		X	X		X		X		X			
		Tecnología aplicada a la composición (especialidad composición)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Análisis de las nuevas tendencias	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Recursos instrumentales avanzados	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		Patrimonio y documentación musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Gestión Cultural y Marketing	X		X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
	Tecnología	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
	Técnicas de relajación (optativa de la especialidad de interpretación)	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica (especialidad interpretación)		X		X													X
	Electroacústica (optativa de la especialidad de composición)	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica (especialidad composición)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Módulo 4	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X		X	X	