

5.2. Estructura del plan de estudios

El plan de estudios del Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto se estructura del siguiente modo, de acuerdo a las especialidades de Orquesta y Música de Cámara.

ESPECIALIDAD			Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto													
Módulo 1 (obligatorio)	1. Materias comunes del máster			(Crédito ECTS = 25 horas)		Créditos	Horas	Distribución horaria semanal según período		Horas en total						
				(14 créditos ECTS)				Período	Período		Presencial	No presencial				
	Materias		Asignaturas													
	A			Créditos		Anual										
	Cultura, pensamiento e historia	Teoría e Historia de la interpretación		3		3		30		1,00	1,50	75				
	B			Créditos		Anual										
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis aplicado a la interpretación		3		3		30		1,00	1,50	75				
C			Créditos		Anual											
Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical		3		3		30		1,00	1,50	75					
D			Créditos		Anual											
Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad		5		5		30		1,50	2,75	125					
Módulo 2 (obligatorio)	2. Materias específicas de la especialidad			(28 créditos ECTS)												
	Materias		Asignaturas													
	E			Créditos		Anual										
	Materia principal	Proyectos orquestales (especialidad de Orquesta)		14		14		30		10,00		1,50	350			
		Cuarteto de cuerda / Quinteto de viento / Quinteto de metal / Cámara con piano / otras formaciones (especialidad de Música de Cámara)		16		16		30		11,00		2,25	400			
		Perfeccionamiento de instrumento principal [instrumento]		12		Créditos										
	F			Créditos		12		30		2,00		8,00	300			
Repertorio	Pasajes orquestales (especialidad de Orquesta)		2		Créditos		2		30		0,75		1,00	50		
Módulo 3 (optativas)	3. Materias optativas del Máster			(Máximo 6 créditos ECTS)												
	Materias		Asignaturas				Semestral									
	Desarrollo profesional	Interpretación histórica		2		I		II		I		II				
		Recursos instrumentales del siglo XX y XXI		2		2		15		15		1,00		2,50	50	
		Patrimonio y documentación musical		2		2		15		15		1,00		2,50	50	
		Gestión Cultural y Marketing		2		2		15		15		1,00		2,50	50	
	H			Créditos		I		II		I		II				
Tecnología	Técnicas de grabación		2		2		15		15		1,00		2,50	50		
I			Créditos		I		II		I		II					
Técnicas de relajación	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica		2		2		15		15		1,00		2,50	50		
Módulo 4	4. Proyecto Fin de Máster			(12 créditos ECTS)												
	Materias		Asignaturas				Semestral		Semestral							
	J			Créditos		I		II		I		II				
	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster		12		5		7		12,5		18		0,50		16,00
			Créditos del Título		30		30									
			60													

Módulo 1 (obligatorio)

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto

1. Materias comunes del máster

(14 créditos ECTS)

Materias

Asignaturas

A

Teoría e Historia de la

3 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

1,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases prácticas

Estudio de las bases teóricas, estéticas y filosóficas sobre los distintos movimientos, así como el conocimiento de su desarrollo e impregnación social, con el objetivo de que el alumno conozca los principales movimientos y sepa reconocerlos en contextos diversos. Aplicación instrumental e influencia

Generales: CG1,2,4,5,6; Específicas: CE1,3,4,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16

Trabajos en grupo

Realización de trabajos colaborativos relacionados con la asignatura, y con la temática determinada por el profesor, siempre de acuerdo con los intereses de los alumnos

Tutoría de asignatura

Tanto individuales como colectivos serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

1,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio teórico-práctico

Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas

Trabajo teórico-práctico

Preparación de exposiciones sobre los distintos movimientos estudiados y propuestos por el profesor y el resto de alumnos

Actividades complementarias

Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, etc.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.

Trabajos y participación en clase

Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.

65%

Prueba de evaluación

Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación

35%

B

Análisis aplicado a la

3 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

1,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases prácticas

Reconocer las distintas técnicas utilizadas de forma clara y precisa, así como los distintos parámetros formales y estructurales, además de la organización de los procesos armónicos típicos de cada época y su evolución histórica, con el fin de permitir al estudiante realizar una interpretación rigurosa y correcta.

Generales: CG1,2,4,5,6; Específicas: CE1,3,4,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16

Trabajos en grupo

Realización de trabajos de grupo concernientes al tema escogido para cada una de las clases, siempre relacionados con la vertiente analítica de la interpretación.

Tutoría de asignatura

Tanto individuales como colectivos serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

1,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio teórico-práctico

Estudio de los distintos materiales de clase, ahondando y ampliando los criterios de estudio

Trabajo teórico-práctico

Realización de trabajo teóricos relacionados con el análisis de obras relacionadas con la guía docente.

Actividades complementarias

Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, etc.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.

Trabajos y participación en clase

Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.

65%

Prueba de evaluación

Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación.

35%

Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical				3 Créditos	
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00			
		Contenidos		Objetivos	Competencias	
		Clases prácticas		Estudio del enfoque y diseño de la investigación: selección del tema y planificación de la investigación musical. Herramientas de investigación. Estructura de los documentos académicos, estrategias de escritura académica y presentación. Canales de difusión: publicaciones y congresos. Elección de temas.	Generales: CG 1,2,5,6. Específicas: CE 2,5. Transversales: CT 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16	
		Trabajos en grupo		Consulta de fuentes. Empleo de nuevas tecnologías. Exposición de trabajos y escritura colaborativa		
	Tutoría de asignatura		Corrección y revisión de trabajos			
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	1,50			
		Contenidos		Trabajo autónomo		
		Estudio teórico-práctico		Tipología del investigación. Normas de escritura de documentos científicos: estilo, estructuración, inclusión de tablas, gráficos, ilustraciones, citación. Técnicas de recogida de datos e información. Recursos de investigación y divulgación.		
		Trabajo teórico-práctico		Elaboración del proyecto para el TFM.		
	Actividades complementarias		Asistencia a conferencias y congresos.			
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota	
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.			
		Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.			65%
		Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación			35%
D						
Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad				5 Créditos	
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,50			
		Contenidos		Objetivos	Competencias	
		Clases prácticas		Realización de ensayos finales y desarrollo de tareas y preparación de los conciertos de la formación orquestal.	Generales: CG2,3,4,6; Específicas: CE3,4,5; Transversales: CT8,9,12	
		Tutoría de asignatura		Las tutorías deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.		
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,75			
		Contenidos		Trabajo autónomo		
		Recitales		Audiciones, conciertos del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos.		
		Actividades complementarias		Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a otros conciertos, conferencias, lecturas complementarias, preparación explicativa del concierto, presentación pública del repertorio, puesta escénica de los recitales.		
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota	
		Presencialidad	Las clases serán obligatoriamente presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria.			
		Trabajos y participación en clase	Participación individual y en grupo tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ellas, así como en las propias que cada miembro del grupo tenga asignadas, que tienen que ver con su participación en la preparación, desarrollo y ejecución de la asignatura.			60%
		Prueba de evaluación	Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales			40%

Módulo 2 (obligatorio)

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto

2. Materias específicas de la especialidad

(28 créditos ECTS)

Materias

Asignaturas

E

Proyectos orquestales (especialidad de Orquesta)

14 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

10,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases prácticas

Trabajo técnico y estilístico de los contenidos de la asignatura en diversas formaciones orquestales relacionadas con el instrumento. Debate y realización de actividades mediante el uso de distintos recursos docentes, con especial atención al repertorio propio del itinerario.

Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Seguimiento de las tareas en grupo que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.

Recitales

Tutoría de asignatura

Generales:

CG1,2,3,4,,6;

Específicas:

CE1,2,3,4,5;

Transversales:

CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

1,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio práctico en grupo

Trabajo práctico individual

Actividades complementarias

Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de la agrupación orquestal.

Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos del grupo, preparación de partituras, búsqueda de documentación y repertorio.

Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, visualización de videos, etc.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria.

Ensayos y participación en clase

Asistencia a ensayos y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Capacidad de participación conjunta en las actividades de ensayo, actitud y capacidad de expresión de ideas.

60%

Prueba de evaluación

Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados.

40%

Cuarteto de cuerda / Quinteto de viento / Quinteto de metal / Cámara con piano / otras formaciones (especialidad de Música de Cámara)

16 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

11,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases prácticas

Trabajo técnico y estilístico de los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas relacionadas con el instrumento. Debate y realización de actividades mediante el uso de distintos recursos docentes, con especial atención al repertorio propio del itinerario.

Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Seguimiento de las tareas en grupo que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.

Recitales

Tutoría de asignatura

Generales:

CG1,2,3,4,,6;

Específicas:

CE1,2,3,4,5;

Transversales:

CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

2,25

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio práctico en grupo

Trabajo práctico individual

Actividades complementarias

Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales del grupo de cámara.

Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos del grupo, preparación de partituras, búsqueda de documentación y repertorio...

Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, visualización de videos...

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria.

Ensayos y participación en clase

Asistencia a ensayos y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Capacidad de participación conjunta en las actividades de ensayo, actitud y capacidad de expresión de ideas.

60%

Prueba de evaluación

Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados.

40%

Materia principal

Materia principal	Perfeccionamiento de instrumento principal [Instrumento]			
	12 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	2,00	
	Contenidos	Objetivos		Competencias
	Clases prácticas	Realización de presenciales prácticas con el fin de trabajar las técnicas y estilos de los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), mediante el debate y desarrollo de actividades en los que se muestra el progreso en el repertorio de su instrumento Clases de profesores invitados de relieve internacional, en las que muestras y discuten las principales cuestiones técnicas e interpretativas de la especialidad. Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Seguimiento de las tareas de trabajo continuado que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.		Generales: CG2,3,4,6; Específicas: CE1,3,4; Transversales: CT1,2,3,5,7,8,10,12,14
	Clases magistrales			
	Recitales			
	Tutoría de asignatura			
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	8,00	
	Contenidos	Trabajo autónomo		
	Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales. Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos con pianista, trabajo de afinación, y puesta a punto y mantenimiento del instrumento, etc. Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.		
	Trabajo individual práctico			
	Actividades complementarias			
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria		
	Estudio y participación en clase	Trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, ya sea en el aula o fuera de ella. Audiciones públicas.		75%
	Prueba de evaluación	Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados		25%

Repertorio	Pasajes orquestales (especialidad de Orquesta)			
	2 Créditos			
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	0,75	
	Contenidos	Objetivos		Competencias
	Clases prácticas	Realización de un trabajo en clase individual de los aspectos estilísticos y técnicos del repertorio específico del itinerario (según la programación) Seguimiento de las tareas de trabajo continuado que permitan proporcionar herramientas para evaluar los progresos individuales de acuerdo a las actividades y metodología de la guía docente.		Generales: CG1,2,3,4,5,6; Específicas: CE2,3,5,6; Transversales: CT1,2,3,5,6,8,11,12,13
	Tutoría de asignatura			
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	1,00	
	Contenidos	Trabajo autónomo		
	Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, estudio del repertorio orquestal. Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos con orquesta, solistas, etc. Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.		
	Trabajo individual práctico			
	Actividades complementarias			
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. No se contempla evaluación sustitutoria		
	Estudio y participación en clase	Trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, ya sea en el aula o fuera de ella. Audiciones públicas.		75%
	Prueba de evaluación	Evaluación de la realización y rendimiento en los recitales realizados		25%

Módulo 3 (optativas)

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto

3. Materias optativas del Máster

(Máximo 6 créditos ECTS)

(Máximo 6 créditos ECTS)

Materias

Asignaturas

G

Interpretación histórica

2 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

1,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases presenciales

Poseer conocimientos estilísticos de la interpretación y ejecución de la música de los siglos XVII, XVIII y XIX, a través de la práctica adaptada al instrumento moderno: tratamiento del tempi (elementos rítmicos y métricos), fraseo y articulación (elementos melódicos), jerarquía y agógica de los roles interpretativos (elementos armónicos) y aproximación a la idea tímbrica de la época (elementos tímbricos)

Generales: CG1,2,6;
Específicas: CE1,3,5,6;
Transversales: CT1,2,3,8,13

Trabajo en grupo

Aplicación y puesta en práctica por medio de ensayos de conjunto de los conceptos adquiridos.

Tutorías

Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

2,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio teórico-práctico

Estudio y lecturas de escritos y análisis de materiales proporcionados en el aula. Ampliación de materiales de estudio

Trabajo teórico-práctico

Realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura, ya sea en modo individual o colectivo

Actividades complementarias

Colaboraciones en conjuntos instrumentales relacionados con la interpretación histórica

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.

Trabajos y participación en clase

Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.

65%

Prueba de evaluación

Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación

35%

Recursos Instrumentales del siglo XX y XXI

2 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

1,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases presenciales

Estudio de la evolución de las técnicas instrumentales y vocales que ha tenido lugar desde inicios del siglo XX hasta nuestros días, y exploración de cualidades como el timbre, la textura y la articulación, especialmente de aquellas que en el pasado estuvieron situadas al margen tanto de la práctica instrumental como de la escritura.

Generales: CG2,6;
Específicas: CE2,5;
Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16

Trabajo en grupo

Desarrollo y discusión de materiales instrumentales relacionados con la nueva música, así como su desarrollo escritura y nuevos planteamientos de realización.

Tutoría de asignatura

Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

2,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio teórico-práctico

Estudio y lecturas de escritos y análisis de materiales proporcionados en el aula. Ampliación de materiales de estudio

Trabajo teórico-práctico

Realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura, ya sea en modo individual o colectivo

Actividades complementarias

Asistencia a ponencias relacionadas con el contenido de la asignatura. Concursos y charlas sobre la temática de la asignatura.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.

Trabajos y participación en clase

Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.

65%

Prueba de evaluación

Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación

35%

Patrimonio y documentación

2 Créditos

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

1,00

Contenidos

Objetivos

Competencias

Clases presenciales

Reconocer y saber desarrollar recursos bibliográficos: acceso a archivos y documentación musical. Nociones sobre catalogación y archivística. Prácticas de transcripción.

Generales: CG2,6;
Específicas: CE2,5;
Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16

Trabajo en grupo

Actividades prácticas sobre catálogos y archivos determinados. Aplicación de las nuevas tecnologías para el acceso a las fuentes.

Tutoría de asignatura

Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

2,50

Contenidos

Trabajo autónomo

Estudio teórico-práctico

Estudio de las normas de catalogación. Metodología de acceso a fuentes.

Trabajo teórico-práctico

Realización de los trabajos sobre los contenidos de la asignatura

Actividades complementarias

Asistencia a ponencias relacionadas con el contenido de la asignatura. Visitas a archivos. Prácticas de catalogación.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.

Trabajos y participación en clase

Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.

65%

Prueba de evaluación

Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación

35%

Desarrollo profesional

Desarrollo profesional

Gestión Cultural y Marketing		2 Créditos	
Desarrollo profesional	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00
	Contenidos	Objetivos	
	Clases presenciales	Conocer de modo práctico qué es y como se gestiona la Cultura. Economía relacionada con la Cultura y el sector cultural. Desarrollar técnicas de Marketing e investigación de mercados en el ámbito de la Cultura. Conocer las estrategias de patrocinio, mecenazgo y micro-mecenazgo. Conocer los Organismos Nacionales e Internacionales relacionados con el ámbito cultural. Profundizar en las fórmulas de autoempleo relacionado con el sector cultural en general, y con el musical en particular. Elaborar una marca y branding personal. Desarrollo en las redes sociales. La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.	
	Trabajo en grupo	Las tutorías deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	
	Tutoría de asignatura		
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50
	Contenidos	Trabajo autónomo	
	Trabajos teórico-prácticos	Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).	
	Estudio teórico-práctico	Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas	
	Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca, etc.	
Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación		Porcentaje de la nota
	Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	65%
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	35%

Tecnología	Técnicas de grabación		2 Créditos	
	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00	
		Contenidos	Objetivos	Competencias
		Clases prácticas	Aprendizaje y desarrollo de trabajos en mesas de mezcla analógicas y digitales. Aprendizaje de software y hardware musical, técnicas de microfónica en estéreo, routing y configuración de audio, mezcla sonora y masterización	Generales: CG1,4,5,6; Específicas: CE1,2,5; Transversales: CT1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16
		Trabajo en grupo	Realizar actividades en espacios apropiados con equipamiento especializado, bien sea aula de informática, como laboratorio o cabina de sonido. Uso práctico de software y hardware apropiado y dedicado al efecto.	
		Tutoría de asignatura	Tanto individuales como colectivas serán el medio tanto para coordinar las tareas individuales y de grupo de los estudiantes y para evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50	
		Contenidos	Trabajo autónomo	
		Estudio teórico-práctico	Estudio teórico-práctico, realización de tareas y preparación de clases y exámenes.	
		Trabajos teórico-prácticos	Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura.	
		Actividades complementarias	Actividades de formación relacionadas con la asignatura: asistencia a conferencias, lecturas, sesiones de grabación en estudio, en auditorio, etc.	
		Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación	Porcentaje de la nota
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.	
		Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.	65%
		Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación	35%

Técnicas de relajación

Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica				2 Créditos	
Técnicas de relajación	Actividades presenciales	Horas de dedicación semanal	1,00		
		Contenidos		Objetivos	
		Clases presenciales		Conocimiento del cuerpo y el control postural, mediante un trabajo avanzado en técnica Alexander y otras técnicas de relajación y concentración, con el fin de mejorar el dominio escénico, presentación escénica, proyección vocal y control espacial y los protocolos escénicos.	
		Trabajo en grupo		Realizar un trabajo de conciencia postural aplicado a la práctica instrumental: ergonomía, relajación y métodos de concentración. Prácticas de presentación. proyección vocal y control del espacio escénico, conocimiento de los diferentes protocolos escénicos.	
		Tutoría de asignatura		Atención personalizada al alumno, con el objeto de resolver dudas puntuales y orientar el trabajo general de la asignatura.	
	Actividades no presenciales (trabajo autónomo)	Horas de dedicación semanal	2,50		
		Contenidos		Trabajo autónomo	
		Estudio teórico-práctico		Estudio teórico de la asignatura	
		Trabajos teórico-prácticos		Trabajo sobre lecturas recomendadas	
		Actividades complementarias		Presentación de conciertos y audiciones	
	Criterios de Evaluación	Ítems de evaluación			Porcentaje de la nota
		Presencialidad	Las clases serán presenciales. En caso de superar el número de 3 faltas de asistencia se aplicará la evaluación sustitutoria, que consistirá en un trabajo extraordinario propuesto por el profesor, acorde a la materia de la asignatura.		
	Trabajos y participación en clase	Realización de trabajos en grupo o individuales propuestos por el profesor y relacionados con la materia y periodización de la asignatura, realizados en el aula o fuera de ella. Exposiciones públicas de los trabajos.		90%	
	Prueba de evaluación	Realización de trabajo semestral y prueba de evaluación		10%	

Módulo 4

Máster en Enseñanzas Artísticas en Música de Conjunto

4. Proyecto Fin de Máster

(12 créditos ECTS)

Materias

Asignaturas

J

Proyecto fin de máster

Trabajo fin de máster

Actividades presenciales

Horas de dedicación semanal

0,50

Contenidos

Tutorías

Realizar un trabajo relacionado con el título, con un enfoque original, ya sea en el título como en el contenido principal y cuerpo del trabajo. Deberá ser trabajo de investigación breve sobre la temática elegida por el estudiante, previamente acotada con el director del trabajo, quien a su vez será el guía de su realización definitiva.
Deber desarrollar un trabajo documental , además de utilizar las herramientas de investigación que el título pondrá a disposición para que pueda desarrollar el trabajo adecuadamente y de acuerdo al nivel de exigencia del máster

Competencias

Generales:

CG1,2,4,5,6,

Específicas: CE1,3,4;

Transversales:

CT1,2,3,4,6,8,10,11,13,15,16

Actividades no presenciales (trabajo autónomo)

Horas de dedicación semanal

16,00

Contenidos

Trabajo

Preparación y realización del trabajo escrito, además de su exposición pública, que consistirá en una defensa oral y/o instrumental según el formato elegido por el alumno. La extensión mínima del cuerpo de la parte escrita deberá ser de al menos 60 páginas (portada, extracto y anexos aparte). En la defensa se pueden utilizar todo tipo de medios, incluidos los multimedia y también la interpretación con finalidad ilustrativa.

Criterios de Evaluación

Ítems de evaluación

Porcentaje de la nota

Presencialidad

Las clases serán semanales y organizadas directamente con el director del proyecto.

Trabajo

El trabajo se deberá ceñir a las pautas del plan docente del TFM, que a su vez determina el ámbito de estudio. Una vez finalizado deberá ser aprobado explícitamente por el director, sin cuyo visto bueno no podrá darse por finalizado.

25%

Prueba de evaluación

Presentación y defensa del TFM ante tribunal

75%

Las Guías docentes de las asignaturas del Máster se encuentran en el Anexo I.

5.3 Procedimiento para valorar el progreso y resultados de aprendizaje

La evaluación del alumnado será individualizada y se realizará teniendo en cuenta los resultados de su aprendizaje y de las competencias que haya adquirido.

En los criterios de evaluación de cada asignatura se encuentran los porcentajes empleados para su evaluación, y en la guías docentes de asignatura (Anexo I) se detallan dichas evaluaciones. No obstante, y con el fin de resumir los procedimientos empleados, dichas evaluaciones se llevarán a cabo de diferentes maneras, según la materia a evaluar y la organización de la misma:

- **Pruebas escritas.** Esta modalidad se utiliza principalmente en las materias teóricas. La preparación de la prueba, así como su corrección y calificación corre a cargo del profesor que imparte dicha materia.
- **Pruebas orales.** Podrán realizarse exposiciones y/o exámenes orales siempre y cuando así conste en la programación de la asignatura. La calificación de estas pruebas corre a cargo del profesor que imparte dicha materia.

- **Conciertos y recitales.** Las asignaturas que así lo requieran pueden programar conciertos y recitales como actividades principales o complementarias de la evaluación. La calificación de estas actividades corre a cargo del profesor que imparte la materia.
- **Prácticas, seminarios y talleres.** Las asignaturas que así lo requieran pueden programar este tipo de actividades, que pueden ser valoradas y puntuadas conjuntamente con el resto, siempre de acuerdo al ámbito en que se desarrollen,
- **Trabajos.** Se determinarán previamente las condiciones de realización y exposición. Esto correrá a cargo del profesor que imparte la asignatura, así como la evaluación y puntuación de la misma.
- **Trabajo Fin de Máster.** Se realizará un trabajo final de máster al final de la formación. Consta de dos partes, una práctica (puesta en escena de un programa relacionado con el Título y especialidad del Máster correspondiente) y otra teórico-práctica (realización y exposición de una memoria escrita). La organización (elaboración, presentación y defensa) y evaluación del mismo se rigen por las normas establecidas a tal efecto y que se encuentran en su guía docente.

La realización de estas actividades de evaluación serán ser programadas con suficiente antelación y vendrán reflejadas en el calendario de asignaturas y actividades formativas del máster.

5.4 Resumen de competencias por módulos, materias y asignaturas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS GENERALES								
Módulos	Materias	Asignaturas	CG1	CG2	CG3	CG4	CG5	CG6
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Teoría e Historia de la interpretación	x	X		x		X
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis aplicado a la interpretación	x	X		x	x	X
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical	X	X			X	X
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad		X	X	X		X
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Proyectos orquestales (especialidad de Orquesta)	X	X		X	x	X
		Cuarteto de cuerda / Quinteto de viento / Quinteto de metal /Cámara con piano /otras formaciones (especialidad de Música de Cámara)	x	X	X	X		X
		Perfeccionamiento de instrumento principal [instrumento]		X	X	X		X
	Repertorio	Pasajes orquestales (especialidad de Orquesta)	X	X	X	X	X	X
Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Interpretación histórica	x	X				X
		Recursos instrumentales del siglo XX y XXI		X				X
		Patrimonio y documentación musical		X				X
		Gestión Cultural y Marketing		X	X	X	X	
	Tecnología	Técnicas de grabación	X			X	X	X
	Técnicas de relajación						x	
Módulo 4	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster	X	X		X	X	X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS								
Módulos	Materias	Asignaturas	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Teoría e Historia de la interpretación	x	X		x	X	
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis aplicado a la interpretación	x	X		x	X	
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical		X			X	
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad			X	X	X	
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Proyectos orquestales (especialidad de Orquesta)	x	X	X	X	X	X
		Cuarteto de cuerda / Quinteto de viento / Quinteto de metal /Cámara con piano /otras formaciones (especialidad de Música de Cámara)	X	X	X	X	X	X
		Perfeccionamiento de instrumento principal [instrumento]	X		X	X		
	Repertorio	Pasajes orquestales (especialidad de Orquesta)		X	X		X	X
	Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Interpretación histórica	x	X			X
Recursos instrumentales del siglo XX y XXI				X			X	
Patrimonio y documentación musical				X			X	
Gestión Cultural y Marketing					X	X	X	
Tecnología		Técnicas de grabación	X	X			X	
Módulo 4	Proyecto fin de máster	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica					X	
		Trabajo fin de máster	X		X	X		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS POR MATERIAS. COMPETENCIAS TRANSVERSALES																		
Módulos	Materias	Asignaturas	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5	CT6	CT7	CT8	CT9	CT10	CT11	CT12	CT13	CT14	CT15	CT16
Módulo 1 (obligatorio)	Cultura, pensamiento e historia	Teoría e Historia de la interpretación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
	Lenguajes y técnica de la música	Análisis aplicado a la interpretación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
	Investigación musical	Metodologías y realización de trabajos de investigación musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Práctica concertística	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad								X	X			X				
Módulo 2 (obligatorio)	Materia principal	Proyectos orquestales (especialidad de Orquesta)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Cuarteto de cuerda / Quinteto de viento / Quinteto de metal / Cámara con piano /otras formaciones (especialidad de Música de Cámara)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Perfeccionamiento de instrumento principal (instrumento)	X	X	X		X		X	X		X		X		X		
	Repertorio	Pasajes orquestales (especialidad de Orquesta)	X	X	X		X	X		X			X	X	X			
Módulo 3 (optativas)	Desarrollo profesional	Interpretación histórica	X	X	X					X					X			
		Recursos instrumentales del siglo XX y XXI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
		Patrimonio y documentación musical	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
		Gestión Cultural y Marketing	X		X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		
	Tecnología	Técnicas de grabación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Módulo 4	Técnicas de relajación	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica		X		X												X
	Proyecto fin de máster	Trabajo fin de máster	X	X	X	X		X	X	X		X	X		X		X	X