



CORRECCIÓN de errores de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón.

Inserto de manera incompleta el Anexo I. Grado en Música de la Orden de referencia, publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» de 3 de octubre de 2011, núm. 195, se procede a su subsanación sustituyéndolo por el Anexo I en su totalidad.

Anexo I. Grado en Música.

1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

2. COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:

- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

- CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG 27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduadas en Música en la especialidad de Composición deben poseer las siguientes competencias específicas:

- CEC 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- CEC 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CEC 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CEC 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC 8 Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CEC 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEC 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3.1. PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

El Graduado o Graduada en Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos; deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de

adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música en la especialidad de Dirección deben poseer las siguientes competencias específicas:

- | | | |
|-----|----|--|
| CED | 1 | Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición. |
| CED | 2 | Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros. |
| CED | 3 | Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales. |
| CED | 4 | Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. |
| CED | 5 | Dominar las técnicas básicas de composición. |
| CED | 6 | Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales. |
| CED | 7 | Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. |
| CED | 8 | Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas. |
| CED | 9 | Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director. |
| CED | 10 | Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico. |
| CED | 11 | Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples. |
| CED | 12 | Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. |

4.1. PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

El Graduado o Graduada en Dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos. Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas. Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal. Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología. Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Al finalizar sus estudios los Graduados o Graduas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:

- | | | |
|-----|---|--|
| CEI | 1 | Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| CEI | 2 | Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CEI | 3 | Demstrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, |

- desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI 4 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CEI 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CEI 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5.1. PERFIL PROFESIONAL DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

6. CRÉDITOS POR ESPECIALIDAD, CURSO, ASIGNATURA Y SEMESTRE

Especialidad de Composición

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			PRIMER CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		I y II	10,50	10,50	21
	Instrumentación y Orquestación		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Técnicas de composición		I y II	2	2	4
Música de conjunto	Coro		I y II	1	1	2
Tecnología musical	Tecnología musical		I y II	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica		I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			SEGUNDO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		III y IV	7	7	14
	Instrumentación y Orquestación		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
	Técnicas de composición		III y IV	2	2	4
Música de conjunto	Coro		III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Técnica de la dirección	Dirección instrumental		I y II	1,50	1,50	3
Tecnología musical	Tecnología musical		III y IV	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica		III y IV	3	3	6
TOTAL 2 ^o CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		V y VI	10	10	20
	Instrumentación y Orquestación		V y VI	3	3	6
	Historia y pensamiento contemporáneo		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		V y VI	1	1	2
	Reducción de partituras		I y II	2	2	4
	Técnicas de composición		V y VI	2	2	4
	Taller de composición		I y II	3	3	6
Técnica de la dirección	Dirección instrumental		III y IV	1,50	1,50	3
Tecnología musical	Composición para medios audiovisuales		I y II	3	3	6
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		VII y VIII	10	10	20
	Instrumentación y Orquestación		VII y VIII	3	3	6
	Análisis de la música actual		I y II	2,50	2,50	5
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		VII y VIII	1	1	2
	Reducción de partituras		III y IV	2	2	4
	Taller de composición		III y IV	3	3	6
Tecnología musical	Composición para medios audiovisuales		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4 ^o CURSO				30	30	60

Especialidad de Dirección

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			PRIMER CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		I y II	8,50	8,50	17
	Dirección de coro		I y II	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Coro		I y II	1	1	2
Composición e instrumentación	Instrumentación y Orquestación		I y II	3	3	6
	Técnicas de composición		I y II	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			SEGUNDO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		III y IV	9,50	9,50	19
	Dirección de coro		III y IV	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Coro		III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Composición e instrumentación	Técnicas de composición		III y IV	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical		III y IV	2	2	4
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		V y VI	8,50	8,50	17
	Práctica de dirección		I y II	4	4	8
	Dirección de coro		V y VI	3	3	6
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		V y VI	3	3	6
	Historia y pensamiento contemporáneo		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Reducción de partituras		I y II	2	2	4
	Correpetición- concertación		I y II	3	3	6
Composición e instrumentación	Técnicas de composición		V y VI	2	2	4
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta		VII y VIII	9,50	9,50	19
	Práctica de dirección		III y IV	4	4	8
	Análisis e historia del repertorio sinfónico		VII y VIII	4	4	8
	Análisis de la música actual		I y II	2	2	4
Formación instrumental complementaria	Reducción de partituras		III y IV	2	2	4
	Correpetición – concertación		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

Especialidad de Interpretación

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ACORDEÓN	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14	14	28
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística **		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN	SEGUNDO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN	TERCER CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés o Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Grupo de acordeones		V y VI	3	3	6
Formación general complementaria	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN	CUARTO CURSO			
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
	Grupo de acordeones		VII y VIII	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
	Conjunto de arpas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	12	12	24
	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
	Conjunto de arpas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13,5	13,5	27
	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Historia y evolución del instrumento		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ARPA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	14	14	28
	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		I y II	3	3	6
	Práctica artística		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
Formación general complementaria	Fundamentos de luthería		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Afinación y temperamento		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		V y VI	4	4	8
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CLAVE	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		VII y VIII	4	4	8
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	PRIMER CURSO		
		VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS		1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Didáctica de los instrumentos de cuerda		I y II	0,50	0,50	1
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	SEGUNDO CURSO		
		VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS		1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	TERCER CURSO		
		VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO Y CONTRABAJO		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		V y VI	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		V y VI	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Cuarteto de cuerdas	Orquesta de Contrabajos	I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	CUERDA	CUARTO CURSO		
		VIOLÍN – VIOLA – VIOLONCELLO y CONTRABAJO		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		VII y VIII	3	3	6
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		VII y VIII	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
	Cuarteto de cuerdas	Orquesta de Contrabajos	III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,5	14,5	29
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,5	13,5	27
Formación instrumental complementaria	Piano complementario		III y IV	1	1	2
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		V y VI	3	3	6
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Repertorio con clave		I y II	1	1	2
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	FLAUTA DE PICO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Conjunto de flautas de pico		VII y VIII	3	3	6
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Repertorio con clave		III y IV	1	1	2
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GITARRA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14	14	28
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUITARRA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2 ^o CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUITARRA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
	Práctica armónico-contrapuntística		V y VI	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	GUITARRA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	18	18	36
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4 ^o CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PUA	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	15	15	30
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PUA	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	15,50	15,50	31
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
	Práctica armónico-contrapuntística		V y VI	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUMENTOS DE PÚA	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	18	18	36
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Repertorio con pianista		VII y VIII	1	1	2
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	14,50	14,50	29
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
Formación general complementaria	Coro		I y II	1	1	2
	Fundamentos de organería		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		I y II	1,50	1,50	3
Formación general complementaria	Afinación y Temperamento		I y II	1	1	2
	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2 ^o CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		V y VI	4	4	8
	Improvisación		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		III y IV	1,50	1,50	3
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	ÓRGANO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Bajo continuo		VII y VIII	4	4	8
	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4 ^o CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de lamúsica	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		I y II	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		I y II	9	9	18
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de percusiones		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnicas de Relajación		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		III y IV	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		III y IV	6,50	6,50	13
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
	Grupo de percusiones		III y IV	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		V y VI	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		V y VI	8,50	8,50	17
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		V y VI	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		V y VI	3	3	6
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
	Grupo de percusiones		V y VI	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PERCUSIÓN	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instr. pral: Láminas (marimba-vibráfono)		VII y VIII	4,50	4,50	9
	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)		VII y VIII	9,50	9,50	19
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		VII y VIII	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		VII y VIII	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		VII y VIII	3	3	6
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de percusiones		VII y VIII	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Técnica vocal		I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Coro		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnica Alexander		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1^{ER} CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Acompañamiento canto		I y II	2	2	4
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
	Dúo pianístico: dos pianos y cuatro manos		I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	TERCER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		V y VI	14	14	28
	Repertorio orquestal		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Práctica artística**		V y VI	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Historia y evolución del instrumento		I y II	2	2	4
	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea		I y II	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
	Optativa		V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3 ^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	PIANO	CUARTO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre			
			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX		I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		VII y VIII	14	14	28
	Repertorio orquestal		III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		VII y VIII	0,50	0,50	1
Música de conjunto	Música de Cámara		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Historia y evolución del instrumento		III y IV	2	2	4
TRABAJO FIN DE GRADO						
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado		I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUM. DE VIENTO	PRIMER CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS		1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		I y II	13,50	13,50	27
Formación instrumental complementaria	Proyectos instrumentales*		I y II	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		I y II	3	3	6
	Práctica artística**		I y II	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		I y II	1	1	2
	Piano complementario		I y II	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Técnica Alexander		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1^{ER} CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:	INSTRUM. DE VIENTO	SEGUNDO CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA		Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS		1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	12,50	12,50	25
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal		I y II	1	1	2
	Proyectos instrumentales*		III y IV	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*		III y IV	3	3	6
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista		III y IV	1	1	2
	Piano complementario		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Agrupaciones camerísticas		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Fundamentos de mecánica y mantenimiento		I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:		INSTRUM. DE VIENTO	TERCER CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA			Créditos por semestre		
MATERIAS	ASIGNATURAS			1 ^{er} SEM.	2 ^o SEM.	TOTAL	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA							
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán		V y VI	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis			V y VI	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD							
Instrumento	Instrumento principal			V y VI	13	13	26
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal			III y IV	1	1	2
	Proyectos instrumentales*			V y VI	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*			V y VI	3	3	6
	Práctica artística**			V y VI	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista			V y VI	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara			I y II	3	3	6
	Quinteto de viento	Grupo de metales	Grupo de Saxofones	I y II	3	3	6
OPTATIVAS							
Optativas	Optativa			V y VI	0,50	0,50	1
Optativas	Optativa			V y VI	0,50	0,50	1
TOTAL 3^{ER} CURSO					30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		Itinerario:		INSTRUM. DE VIENTO	CUARTO CURSO		
		FLAUTA – OBOE – CLARINETE – FAGOT – SAXOFÓN – TROMPA – TROMPETA – TROMBÓN Y TUBA			Créditos por semestre		
MATERIAS		ASIGNATURAS			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA							
Cultura, pensamiento e historia	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán		VII y VIII	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis de la música del siglo XX			I y II	1,50	1,50	3
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD							
Instrumento	Instrumento principal			VII y VIII	11	11	22
Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal			V y VI	1	1	2
	Proyectos instrumentales*			VII y VIII	2	2	4
	Experiencia artística orquestal*			VII y VIII	3	3	6
	Práctica artística**			VII y VIII	0,50	0,50	1
	Repertorio con pianista			VII y VIII	1	1	2
Música de conjunto	Música de Cámara			III y IV	3	3	6
	Quinteto de viento	Grupo de metales	Grupo de Saxofones	III y IV	3	3	6
	Agrupaciones camerísticas			I y II	3	3	6
TRABAJO FIN DE GRADO							
Trabajo Fin de Grado	Proyecto Fin de Grado			I y II	3	3	6
TOTAL 4º CURSO					30	30	60

* Los proyectos instrumentales y la experiencia artística se realizan por encuentros

** Audiciones, conciertos y concursos realizados por los alumnos dentro y fuera del centro

7. ASIGNATURAS: COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Acompañamiento canto

Descripción/contenidos.

- Práctica pianística en relación a la escritura instrumental específica para canto.
- Experiencia creativa sonora por medio del instrumento y adecuación a los distintos tipos de voces.
- Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad.
- Conocimiento de la voz y de la interpretación vocal en relación a la teoría de la interpretación.
- Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.
- Recreación del repertorio de cualquier época y cualquier estilo tanto en la escritura para piano como en la adaptación de otro tipo de partituras instrumentales al piano.
- Valoración de la experiencia artística en el estudio y en la interpretación.
- Conocimiento interno y consciente de los medios por la interacción con la voz: sonido, fraseo, idea expresiva, relación texto-música, balance sonoro, etc.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente.
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Afinación y Temperamento

Descripción/contenidos.

- Conocimiento y puesta en práctica de los distintos sistemas de afinación y temperamento a través de la historia del clave y del órgano y su evolución.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 10	2, 4, 6

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el conocimiento básico de las cuestiones de afinación y temperamento relacionadas con el instrumento: afinación pitagórica, relaciones interválicas, armónicos naturales.
2. Mostrar las diferentes destrezas en el uso de las llaves modernas y antiguas para la práctica de la afinación.
3. Llegar a tener conocimiento de los diferentes sistemas de afinación a lo largo de la historia y demostrar saber diferenciarlos.

Agrupaciones camerísticas

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin Director
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Análisis

Descripción/contenidos.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis de la música del siglo XX

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos actuales.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis de la música actual

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos actuales.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario
- Conocimiento de un repertorio amplio y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Análisis e historia del repertorio sinfónico

Descripción/contenidos.

- Estudio secuenciado históricamente de los diferentes estilos y compositores más significativos, con análisis de obras del repertorio sinfónico y sinfónico-coral desde el barroco tardío hasta la actualidad.
- Conocimiento y análisis de las técnicas compositivas y procedimientos de orquestación de los diferentes estilos y autores, abordando los diversos géneros y formas.
- Estudio de la evolución histórica de los orgánicos instrumentales y vocales, así como de las praxis interpretativas, todo ello en contexto con el entorno histórico y estético.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones del repertorio sinfónico propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos del repertorio sinfónico, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Bajo Continuo

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	2,3,17,22	3,7

Criterios de evaluación:

1. Leer textos a primera vista y reducirlos en el instrumento polifónico y ser capaces de transcribirlo también a escritura.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.
2. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
3. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
4. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):

Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.

5. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

6. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Composición

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 22, 23, 27.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar el conocimiento musical imprescindible para la realización de los trabajos compositivos.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de síntesis y conocimiento instrumental del alumno para poder acceder a las diferentes técnicas compositivas.
2. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas compositivas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno.
Con este criterio se pretende evaluar la destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo.

Composición para medios audiovisuales

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.
- Asimilación de las diversas técnicas utilizadas por los compositores para interactuar dramáticamente con la imagen.
- Conocer aspectos técnicos y dramáticos del lenguaje audiovisual que pueden influir en la tarea del compositor.
- Dominar el software musical utilizado en este campo de la creación musical.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 6, 22.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Conocer los principios básicos de la composición musical audiovisual
2. Conseguir un manejo suficiente y eficaz de las formas musicales principales en la composición audiovisual
3. Realizar con total corrección técnica cuantas obras solicite el profesor

Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos compositivos.

4. Asimilar y aplicar en los diversos ejercicios que se realizarán en clase, los conceptos teóricos explicados.
5. Demostrar una gran capacidad y destreza para manejar las herramientas tecnológicas propias del mundo audiovisual.
6. Ser capaz de argumentar con coherencia, la relación con las imágenes, de las diversas decisiones musicales y dramático-narrativas adoptadas.

Concepto histórico de la música

Descripción/contenidos.

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Desarrollo de metodologías de investigación para el desarrollo de la historia de la música.
- Exposición y debate de la evolución de los diversos conceptos (género, forma, armonía, ritmo, melodía, textura, timbre, etcétera) que rodean a la creación musical a lo largo de la historia.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 26	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Conjunto de arpas

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Conjunto de Flautas de Pico

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Coro

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo.
- Conocimiento del repertorio coral.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.
- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.
- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica. Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.
- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 8.	1, 3, 4, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Reproducir en cuarteto o el correspondiente reparto cualquiera de las obras programadas durante el curso

Mediante este criterio se trata de valorar el grado de asimilación de los aspectos trabajados (afinación, fraseo, dicción, carácter, etc....).

3. Repentizar obras homofónicas de adecuada dificultad.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
4. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

Correpetición – Concertación

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,3,4,8,13,21	2,9,11

Criterios de evaluación:

1. Leer textos a primera vista del repertorio vocal e instrumental y reducirlos en el instrumento polifónico.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.
2. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
3. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
4. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.
5. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
6. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Cuarteto de cuerdas

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la co-responsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.
- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Didáctica de los instrumentos de cuerda

Descripción/contenidos.

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	9,18,19	2,3

Criterios de evaluación:

1. Conocer la filosofía de los Métodos Instrumentales Suzuki y Rolland
2. Demostrar el conocimiento de las referencias esenciales para sentarse cómoda y equilibradamente con una postura apropiada para sujetar el instrumento
3. Aprender los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones.
4. Conocer los procesos de coordinación entre ambas manos.
6. Conocer actividades para la articulación de quitar y poner dedos sobre el instrumento
7. Conocer estrategias y referencias para ampliar la cantidad de arco utilizada por el alumno.
8. Saber extraer la estrategia metodológica de los libros de Iniciación del instrumento

Dirección de Coro

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras corales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- Conocimiento de repertorio coral, tanto a capella como concertante.
- Estudio prosódico del texto aplicado a los principales idiomas del repertorio coral y su influencia en el gesto de dirección.
- Conocimiento de la fonética de los principales idiomas.
- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- Cómo estructurar un programa de concierto.
- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura coral como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación en la dirección coral.
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección coral.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.

Dirección de orquesta

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras instrumentales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.

- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- Cómo estructurar un programa de concierto.
- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.
- Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
- Conocimiento básico de la técnica de la dirección, y práctica de la misma aplicada al coro y a un conjunto instrumental.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación.
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.

Dirección instrumental

Descripción/contenidos.

- Análisis de obras instrumentales.
- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- Definir y consolidar criterios interpretativos. Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo. Cómo estructurar un programa de concierto. El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 19, 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical
2. Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación
3. Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente
4. Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director
5. Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.
6. Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.

Dúo pianístico: Dos pianos y cuatro manos

Descripción/contenidos.

- Práctica pianística en relación a la escritura instrumental específica para dúo de pianistas con uno y dos pianos.
- Interacción sonora de dos intérpretes con el mismo instrumento.
- Control de los medios técnicos y expresivos y planteamiento conjunto de soluciones al repertorio.
- Adquisición de un nuevo conocimiento vinculado con una nueva actitud pianística así como una valoración de la experiencia artística tanto en el estudio como en la interpretación.
- Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad en relación al medio sonoro y técnico.
- Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.
- Recreación y conocimiento del repertorio específico de cualquier época y cualquier estilo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Educación Auditiva

Descripción/contenidos.

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 13, 15, 23, 26.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
--	------------------------------	---------------------------------

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentinamente una melodía o canción con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación de un fragmento melódico.

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Con este criterio se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en las que se producen.

7. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o varias voces.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

9. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

Experiencia artística orquestal
--

Descripción/contenidos.

Práctica de la interpretación musical en grupo de tamaño considerado orquestal con diferentes repertorios pertenecientes a épocas distintas. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo e inmersión en la disciplina de conjunto de forma cooperativa, activa y dinámica. Práctica de diferentes aspectos tanto propios de las disciplinas de conjunto (integración, empaste, jerarquía de voces y grupos) como de otra índole (práctica de lectura a primera vista, respuesta a las indicaciones de director, etc.)

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,3,7,8,9,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Fuentes históricas del Renacimiento y del Barroco

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 2, 5, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 26	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de evaluación:

1. Mostrar interés por la asignatura, asistiendo de forma activa y participativa.
2. Comprender la importancia de las principales fuentes del Renacimiento.
3. Leer e interpretar correctamente las fuentes empleadas en la asignatura.
4. Comparar las diversas fuentes entre sí de manera crítica.
5. Emplear las fuentes de manera correcta y autónoma.
6. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en piezas del repertorio.
7. Conocer y resolver los problemas que implica una interpretación histórica

8. Demostrar el desarrollo de la capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación y desarrollar un espíritu crítico ante la interpretación del repertorio antiguo.
9. Realizar los ejercicios propuestos y entregarlos en el plazo señalado.
10. Presentar los trabajos de investigación en los plazos señalados.

Fundamentos de electroacústica

Descripción/contenidos.

- Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones midi y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión. la síntesis sonora, el procesamiento de la señal, el análisis espectral, el MIDI.
- Estudio de conocimientos de la física del sonido, de psicoacústica y de una breve pero significativa historia de la música electrónica, acompañada de audiciones comentadas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	4, 6, 22.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación

1. Demostrar una buena Calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre “voz” y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global. Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Conseguir una correcta calidad del sonido resultante (ausencia de clics digitales no deseados, ausencia de saturación puntual de sonido o de ruidos parásitos y de fondo no deseados), buena resolución y equilibrio espectral global, grado de transparencia de las posibles distintas capas de sonidos de la mezcla final, buena especialización del sonido electrónico.
3. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.
4. Participar en el concierto de final de curso.
Con este criterio se evalúa el grado de participación en la difusión en vivo del proyecto presentado, grado de implicación en los ensayos y en la preparación técnica del concierto.

Fundamentos de lutería

Descripción/contenidos.

Conocimiento básico de los materiales, la mecánica y la construcción del los instrumentos de cuerda en los diferentes periodos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,9,20	1,2,

Criterios de evaluación

1. Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales
2. Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes

del instrumento.

3.- Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento

Fundamentos de mecánica y mantenimiento

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un instrumentista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades se encuentra en su actividad profesional.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,9,20	1,2

Criterios de evaluación.

1. Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales
2. Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento.
- 3.- Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento

Grupo de acordeones

Descripción/contenidos.

1. Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
2. Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de metales

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de percusiones

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.

- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Grupo de saxofones

Descripción/contenidos.

- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,5,8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Historia y evolución del instrumento

Descripción/contenidos.

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades que un continuista se encuentra en su actividad profesional.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del periodo del Bajo Continuo.
- Práctica de la lectura a vista y del montaje rápido.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,5,6

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

4. Realización de pruebas escritas regulares.

Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Historia y pensamiento contemporáneo

Descripción/contenidos.

- Conocimiento de la evolución histórica del pensamiento contemporáneo y de sus implicaciones interpretativas y expresivas en la música actual.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,5,11,12,14,15,16,17,18,26.	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de evaluación

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.
Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos contemporáneos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.
Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
4. Realización de pruebas escritas regulares.
Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

Idioma extranjero: Inglés / Alemán

Descripción/contenidos.

- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura semántica de las lenguas extranjeras, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Conocimiento y dominio de un idioma extranjero que sirva de instrumento de comunicación y entendimiento al alumno.
- Utilización del idioma como instrumento de comunicación con músicos y profesores de otras nacionalidades.
- Comprensión de textos y artículos en Inglés / Alemán relacionados con la música.
- Adquisición de vocabulario específico relacionado con la música

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	18, 21, 24	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10

Criterios de Evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Emitir correctamente contenidos orales en la lengua estudiada adecuados a cada uno de los diferentes niveles de cada curso.
Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumno en el idioma estudiado.
3. Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada. Redactar textos en el idioma escogido sobre temática musical o relacionado con los contenidos de las clases.
Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

4. Demostrar la capacidad de dominio del idioma en las cuatro destrezas de la comunicación: Comprensión lectora, Comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral.
Este criterio sirve para evaluar las diferentes destrezas en la comunicación del idioma escogido.

Improvisación

Descripción/contenidos.

- Realizar actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4, 8.	1,2,3,4,11

Criterios de evaluación

1. Potenciar la lectura a primera vista.
Con este criterio se evalúa la capacidad para improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía.
2. Demostrar una correcta comprensión, práctica y desarrollo de estructuras armónicas, ya sean extraídas de la literatura musical o bien inventadas por el propio intérprete, en este caso, alumno.
3. Desarrollar la capacidad para memorizar estructuras armónicas. Desarrollar la capacidad de análisis en cuanto a estructuras armónicas se refiere en las diferentes obras a las que nos vayamos a enfrentar.
4. Demostrar el Desarrollo del pensamiento consciente mientras se está tocando.
5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.
6. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

Instrumentación y orquestación

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio hasta la actualidad.
- Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de los distintos sistemas de notación.
- Conocimiento de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de las distintas agrupaciones.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1, 3, 4, 22, 23, 27	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.
- 2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.
- 3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.
- 4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.
Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.
- 5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.
Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Instrumento Principal

Descripción/contenidos.

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,2,3,6,8,9,11,12,13,14,15,21,23.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 10

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno

posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Lenguaje y técnicas de la música contemporánea

Descripción/contenidos.

- Se expondrán los conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura contemporánea, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música contemporánea.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	1, 3, 12, 13, 14, 15	3,4, 5,8, 11

Criterios de evaluación:

1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.

2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.

3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.

4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.

Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.

5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Música de Cámara

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.

- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin Director
- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Orquesta de Contrabajos

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la corresponsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.

- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Piano complementario

Descripción/contenidos:

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con piano como segundo instrumento.
- Profundización en repertorios especializados y de piano a 4 manos en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Práctica de lectura a vista, cifrado americano, práctica de enlaces armónicos, análisis morfológico, histórico, estilístico y armónico de las obras.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 20	1, 2, 5, 6

Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista: Constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.
Con este criterio se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. Adoptar una correcta postura y movimiento natural ante el instrumento.
3. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente: Comprobar la capacidad para utilizar el tempo, la articulación, la dinámica y el pedal como elementos básicos de la interpretación.
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación u la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
5. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
6. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.
7. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista:
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
8. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Práctica armónico contrapuntística

Descripción/contenidos:

- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.
- Control de la práctica útil de la armonía y el contrapunto tanto desde el punto de vista histórico como desde el creativo.
- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos musicales.
- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,12,17,22,25	2,5,7

Criterios de evaluación:

- 1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde el a aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.
- 2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.
- 3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.
- 4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.

Con este criterio se pretende evaluar dos aspectos diferenciados: el conocimiento detallado de la orquesta y la intervención de la evolución instrumental y sociológica que la provoca, atendiendo especialmente a los aspectos relacionados con la progresiva incorporación instrumental.

- 5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales.

Práctica Artística

Descripción/contenidos.

Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.

Esta asignatura vuelve a poner en valor no solo práctica sino además la práctica artística, entendiéndola no solo como consecuencia directa del estudio sino desde una relación en feedback con él.

En esta perspectiva el estudiante queda obligado a la realización de esta práctica, que podrá llevar a cabo en audiciones y conciertos tanto dentro del centro como fuera de él, en ámbitos que se adecuen siempre al objetivo artístico que debe ser siempre la guía.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Práctica de dirección

Descripción/contenidos.

1. Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato.
2. Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos.
3. Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.

4. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
5. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
6. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental en formaciones de diversa entidad.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10,11

Criterios de evaluación:

1. Demostrar una correcta comprensión musical, desde el análisis estructural y formal, de cualquiera de las obras estudiadas durante el curso o de otras de características similares.
2. Identificar una correcta comprensión teórico-práctica de los aspectos técnicos de la práctica de la dirección de orquesta.
3. Mostrar un conocimiento adecuado de los aspectos tratados en referidos a la instrumentación, articulación musical y fraseo, arcadas, etc.
4. reproducir la adecuada destreza y conocimiento en la práctica de la dirección.

Proyecto Fin de Grado

Descripción/contenidos:

- Orientación y seguimiento individualizado del proyecto a defender por cada alumno como epílogo de la carrera en cada una de las especialidades: dirección, composición e interpretación.
- Elaboración y defensa de un documento investigador referente a uno o varios temas relacionados con la especialidad.
- Asimilación de la metodología específica para la elaboración de un proyecto de investigación musical.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	8,10,13	10

Criterios de evaluación

1. Demostrar la capacidad crítica y metodológica en su consecución de un proyecto de investigación.
2. Defender dicho proyecto con la capacidad adecuada a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Proyectos instrumentales

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Proyectos instrumentales
 - a. Orquesta de Cámara. Se trata de un prototipo de agrupación que abarca un repertorio que va desde el Barroco hasta la música del siglo XX, absolutamente versátil en lo

referido tanto al número de sus componentes como a la posible integración en ella de diferentes instrumentos.

- b. Ensemble Contemporáneo. Agrupación expresamente pensada para que los estudiantes entren en contacto directo con la gran música de los últimos siglos XX y XXI. La agrupación, por su calidad, es susceptible de representar al centro tanto dentro como fuera de él, lo que por otro lado la convierte en un excelente medio de difusión de esta música.
- c. Agrupaciones "Taller de Composición". Agrupaciones expresamente para que los estudiantes entren en contacto directo con la música actual del S. XXI, con sus técnicas y sus nuevas propuestas estéticas. En especial con la nueva música que se crea en el seno del propio grado de Composición que supone el contacto directo con los compositores. Estas agrupaciones, por su calidad, son susceptibles de representar al centro tanto fuera como dentro de él, lo que por otro lado la convierte en un excelente medio de difusión de la nueva música.
- d. Orquesta y Conjuntos de prácticas de Dirección de Orquesta. Estas formaciones cumplen una doble función: que los intérpretes puedan estar en contacto directo con los directores y así con todos los aspectos concretos de la dirección, y que los estudiantes del grado de Dirección tengan la oportunidad de trabajar con formaciones instrumentales reales.
- e. Secciones orquestales. Estas agrupaciones instrumentales tiene un objetivo muy definido: incidir en aquellos aspectos concretos que son esenciales para el perfecto funcionamiento de las secciones instrumentales, específicamente en el ámbito de la Orquesta: fundamentalmente las secciones de maderas (pueden incluir trompas), metales y percusión.
- f. Cualquier otro proyecto instrumental que sea generado por la propia dinámica del centro. (Conjunto Barroco, Ensembles de las diferentes familias de instrumentos- Clarinetes, Flautas, Oboes y Fagotes, Violoncellos..., etc...)

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente .

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Quinteto de viento

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.
- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.
- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.
- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.
- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.
- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la co-responsabilidad individual dentro de un grupo.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.
- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente .
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Reducción de partituras

Descripción/contenidos.

- Práctica de la interpretación instrumental en la formación camerística dúo con piano.
- Trabajo del repertorio desde diversos puntos de vista: información sobre el estilo, la estética del autor, su contexto histórico-cultural y la tradición interpretativa; lectura de la partitura general, trabajo armónico, rítmico y de afinación donde sea necesario; análisis auditivo y de texturas para la comprensión del papel que dentro del conjunto desempeña la viola.
- Propuestas y experimentación de soluciones interpretativas, clases conjuntas con los profesores de viola y audiciones públicas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	1,12,17,22,25	2,5,7

Criterios de evaluación:

8. Leer textos a primera vista y reducirlos en el instrumento polifónico y ser capaces de transcribirlo también a escritura.
Con este criterio se constatar la capacidad de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la repentización de fragmentos y obras.
9. Mostrar en los diversos estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
10. Analizar la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado con dificultades adecuadas al nivel. Reducir a estructuras armónicas elementales un fragmento de música escrito para instrumento polifónico
Con este criterio se trata de valorar la capacidad para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida para la realización de la obra
11. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios...):
Este criterio permite valorar la capacidad de síntesis y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.
12. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
Se trata de Valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás calidades que son estimuladas a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.
13. Realización de acompañamientos armónico rítmicos a una melodía dada y utilización de los diferentes tipos de cifrado.

Repertorio con clave

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los

indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento así como la síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos que demuestren el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Repertorio con pianista

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los

indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento así como la síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos que demuestren el desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Repertorio orquestal

Descripción/contenidos.

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	3, 4, 8.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,10

Criterios de evaluación:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la

ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Taller de composición

Descripción/contenidos.

- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en los diferentes aspectos de la composición.
- Montaje de obras propias con un grupo de intérpretes, y resolución de los diferentes problemas tanto técnicos como musicales que puedan surgir de las sesiones de trabajo; inclusión en su caso, de transformaciones electroacústicas en tiempo real, empleando las distintas posibilidades ofrecidas por los medios informáticos, así como sonorización de imágenes con música propia, con o sin utilización de medios electroacústicos

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar una buena Calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre "voz" y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global. Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Conseguir una correcta calidad del sonido resultante (ausencia de clics digitales no deseados, ausencia de saturación puntual de sonido o de ruidos parásitos y de fondo no deseados),

buena resolución y equilibrio espectral global, grado de transparencia de las posibles distintas capas de sonidos de la mezcla final, buena espacialización del sonido electrónico.

3. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.
4. Participar en el concierto de final de curso.
Con este criterio se evalúa el grado de participación en la difusión en vivo del proyecto presentado, grado de implicación en los ensayos y en la preparación técnica del concierto.

Técnicas de composición

Descripción/contenidos.

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1,2,5,8

Criterios de evaluación

1. Desarrollar el conocimiento musical imprescindible para la realización de los trabajos compositivos.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de síntesis y conocimiento instrumental del alumno para poder acceder a las diferentes técnicas compositivas.
2. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas compositivas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno.
Con este criterio se pretende evaluar la destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo.

Técnicas de relajación

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica postural en relación a la práctica interpretativa con el instrumento.
- Profundización en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia postura instrumental.

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	25,26	5,10

Criterios de evaluación:

1. Demostrar el dominio de una posición de la espalda erguida y equilibrada en la que la musculatura trabaje de una manera eficaz.
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para mantener una posición natural de su espalda, con un alineamiento equilibrado y atendiendo eficazmente las exigencias posicionales del instrumento.

2.- Demostrar una buena posición del cuerpo con respecto a la actividad requerida por el instrumento.

Este criterio sirva para detectar si el alumno sabe colocar su cuerpo (tronco, cabeza, brazos, piernas) de forma tal, que la práctica de su instrumento no suponga daño o perjuicio para la estructura esquelético-muscular. Al mismo tiempo deberá encontrar la posición corporal que le aporte una ventaja mecánica de cara a un mayor rendimiento de los movimientos implicados en la ejecución.

3. Mostrar una buena colocación de los elementos corporales más directamente implicados en la ejecución musical y coordinar adecuadamente los elementos que intervienen en la ejecución.

Con este criterio se evaluará que el estudiante muestre una buena coordinación del conjunto de elementos que intervienen en la acción musical.

4.- Ser capaz de superar la ansiedad escénica y mejorar la experiencia y rendimiento individual ante las actuaciones.

Técnica vocal

Descripción/contenidos:

- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.
- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.
- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.
- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	5, 10, 11, 12, 14, 15, 16	1,2,5,8

Criterios de evaluación:

1. Demostrar destrezas en el entrenamiento muscular, el trabajo respiratorio, los ejercicios específicos de impostación y al estudio de las partituras propuestas por el profesor para la consecución de los objetivos.
2. Con este criterio se evalúa la capacidad del desarrollo del alumno en función de los distintos niveles de madurez vocal,(relacionados con la edad, el sexo y la práctica o no del instrumento vocal con anterioridad) e incluso de grados personales de inhibición o desinhibición expresiva.
3. Desarrollo de los hábitos posturales correctos y de los hábitos de higiene vocal. Mostrar el control de la respiración costo-diafragmática.
4. Demostrar el desarrollo adquirido en el trabajo de impostación y colocación, desarrollo de la proyección, mejora en la afinación, definición y ampliación de la tesitura.

Tecnología musical

Descripción/contenidos.

- Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.
- Conocimiento y uso de las aplicaciones MIDI y de audio.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.
- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.
- Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.

- Historia de la tecnología musical.
- Fundamentos de acústica aplicada a la música.
- Informática musical aplicada a la creación y edición de partituras.
- Uso de la tecnología musical en distintos formatos (la música concreta: teoría y práctica).

Competencias Transversales	Competencias Generales	Competencias Específicas
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.	4, 6, 22	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar a través de la elaboración de diferentes trabajos una buena calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre “voz” y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global.
Con este criterio se pretende evaluar la buena conexión entre procedimientos informáticos utilizados e idea compositiva-expresiva que los ha motivado, expresividad y claridad del discurso electrónico (aunque este sea de una gran complejidad o simplicidad). Grado en que el alumno es capaz de desarrollar un pensamiento creativo propio dentro del campo de la música electrónica.
2. Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.