

## Ejemplo de guía de corrección para la prueba de acceso en la Prueba D) Análisis de Partitura

Partitura elegida, Sonata nº 8 KV 310 en la menor de W. A. Mozart

En las **preguntas 1 y 2**, se podría resumir ambas en el siguiente esquema:

	9	16	23	35	45	50	58	70	80	88	97	104	116	129
	EXPOSICIÓN				DESARROLLO				RECAPITULACIÓN					
A	PUENTE	B		CODA				A		PUENTE	B		CODA	
la menor	do m.	Do Mayor (Rt)		Do M	Do M	mi m./lam.	re m./la m.	la m.		la m.	la m.		la m.	

A esto, y en la **pregunta nº 2**, se podrían añadir las siguientes indicaciones (a modo de ejemplos):

- Puente del compás 16 comienza en Sol, que en realidad hace de dominante de do menor.
- La sección B, está en Do Mayor, que es el Relativo Mayor de la tonalidad principal., que es la menor.
- El Desarrollo actúa desde Do Mayor, la misma tonalidad donde terminaba la Exposición.
- A partir del c 58 a base de progresiones, cuyo primer acorde hace de Dominante de la nueva tonalidad, recorriendo tonalmente un ciclo de descendentes (mi m. – la m. – re m.).
- El puente en Exposición y Recapitulación, es en modo menor, mientras que la sección B es en Mayor en la Exposición y menor en la Recapitu
- En el compás 126 y antes de la Coda aparecen algo nuevo, basado en acordes disminuidos.
- etc.

La **pregunta nº 3** se presentaría así:

Se podría resolver así o de manera similar:

#### La **pregunta nº 4**

Si tomáramos -por ejemplo, aunque podría haber otros- el tema A al comienzo, destacaremos la célula del ritmo puntillado, que ya en el tema principal toma dos dimensiones distintas: nota repetida y movimiento melódico, (ya sea por salto o grado conjunto -c.1 y más claramente c.8-).

A musical score in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The melody starts with a dotted quarter note followed by an eighth note. This rhythmic cell is highlighted with a blue circle. A red circle highlights a similar cell later in the melody. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

A musical score in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The melody features a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, highlighted with a red circle. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

En tanto que nota repetida, el elemento se empleará por ejemplo en la coda de la exposición, con carácter cadencial y armónico.

A musical score in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The melody ends with a cadential phrase where the rhythmic cell from the beginning is repeated, highlighted with a blue circle. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking '(cresc.)' is present.

En tanto que elemento melódico, destacaremos su empleo dur Desarrollo, generando un juego de pregunta respuesta/ dentro de la progresión de acordes

A musical score in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The melody features a sequence of eighth notes with a dotted quarter note, highlighted with a red circle. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'ppp' is present.