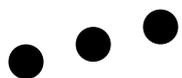
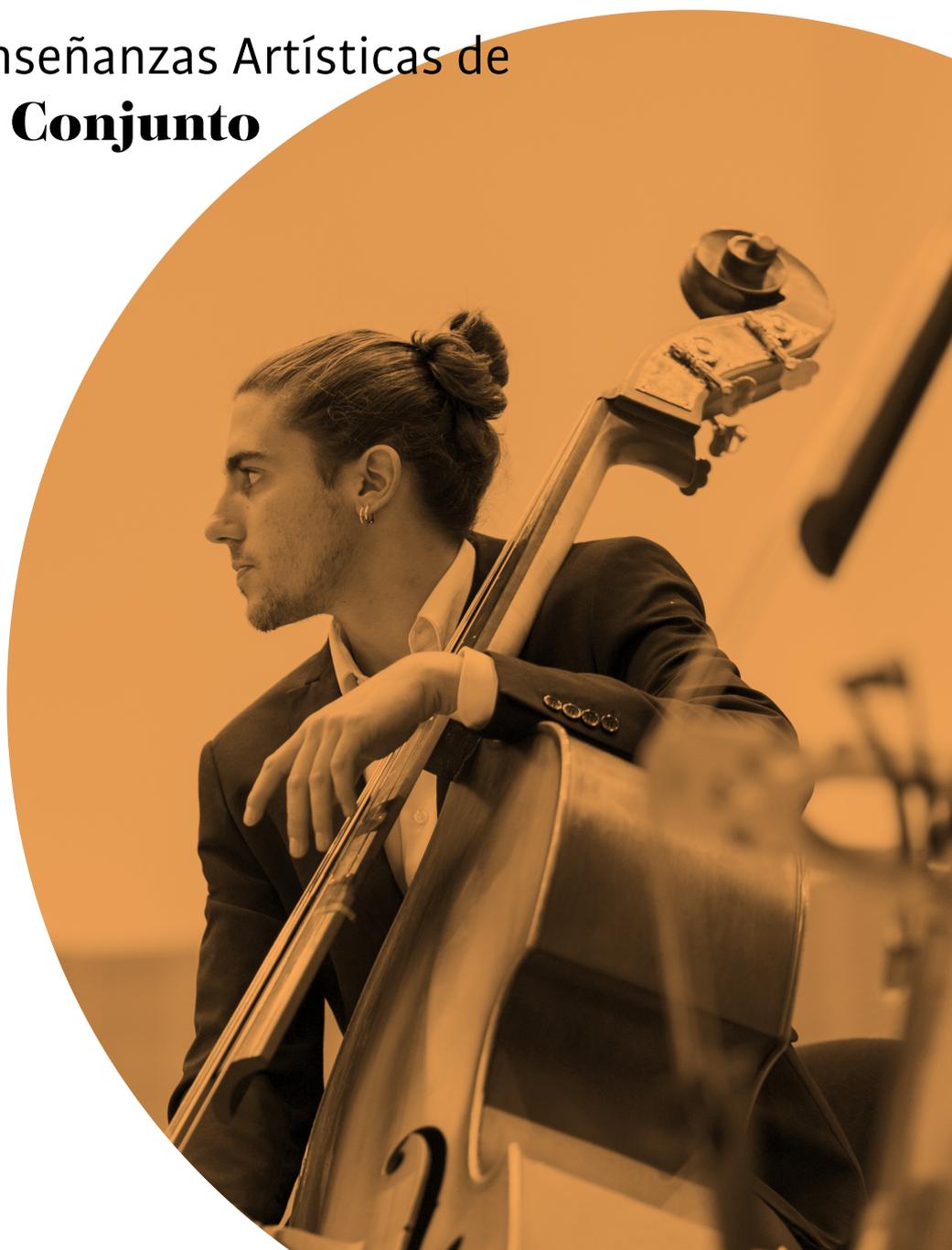


cs ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

- Máster en Enseñanzas Artísticas en **Música Contemporánea**
- Máster en Enseñanzas Artísticas de **Música de Conjunto**



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

Información del máster

Centro responsable: Conservatorio Superior de Música de Aragón

Lugar: Vía Hispanidad 22, 50009 Zaragoza

Modalidad: Presencial

Nº de Créditos ECTS: 60 ECTS

Duración del Máster: Un curso académico

Contacto

Correo electrónico Información general del Máster: máster.csma@csma.es

Atención al estudiante: máster.csma@csma.es

Director del Máster de Música Contemporánea:

Prof. Dr. D. Agustín Charles Soler - dpto.composicionydireccion@csma.es

Coordinador del Máster de Música Contemporánea

D. Carlos Estopiñán Dominguez cursos@csma.es

Director del Máster de Música de Conjunto:

Dña. Carmen Esteban Vicente - dpto.agrupacionescameristicas@csma.es

Coordinador del Máster de Música de Conjunto:

Prof. Dña. Lluisa Espigolé Ibañez: dpto.agrupacionescameristicas@csma.es

Teléfono: 976 716 980

Estructura del máster

(común para ambas titulaciones):

- Número de créditos del título: 60 ECTS
- Materias obligatorias: 42 ECTS
- Materias optativas: 6 ECTS
- Trabajo Fin de Máster: 12 ECTS

Importe

- 50€ solicitud de participación
- 100€ apertura de expediente
- El importe de la matrícula estará en función de la selección de asignaturas optativas, oscilando entre 2.385€ y 2.415€.
- INSCRIPCIÓN a través de la web www.csma.es (estamos pendientes de la creación de una página landing donde podamos poner toda la información)

Inscripción

- Rellenar el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**
- **Hacer efectiva la tasa de inscripción 50€ al siguiente número de cuenta**, indicando el NOMBRE COMPLETO DEL SOLICITANTE, así como el concepto MÁSTER CSMA
IBAN (IBERCAJA): ES68 2085 5212 4103 3123 2943
- **Enviar toda la documentación por correo a la siguiente dirección:**
Conservatorio Superior de Música de Aragón Vía Hispanidad, 22
50009 Zaragoza. O mediante envío telemático a: máster.csma@csma.es
- **Enviar los materiales audiovisuales a través de los siguientes medios:**
Compartido a través de we transfer –gratis hasta 2gb– al correo máster.csma@csma.es
Mediante enlace compartido de Dropbox o Google Drive
A través de un pen enviado por correo junto al resto de la documentación

Plazo límite de presentación: 30 de septiembre.

Acceso

Será necesario estar en posesión del Título Superior de Enseñanzas Artísticas en la especialidad de Composición (Máster Música contemporánea/ itinerario composición) o el de la especialidad instrumental a la cual se presenta el alumno (Máster Música Contemporánea o Conjunto/ itinerarios Interpretación- Orquesta- Música de Cámara) en cualquiera de los planes docentes actuales o anteriores, o a su equivalente expedido por una institución del Espacio de Educación Superior Europeo que faculte, en el país de expedición del título, el acceso a enseñanzas de máster.

Pruebas de acceso y admisión

Primera fase:

Instrumentos

Presentación de un DVD u otro soporte de grabación audiovisual con grabaciones de al menos 3 obras que se encuentren en el ámbito del título, especialidad e itinerario al que se presenta.

Composición

Presentar un máximo de tres obras escritas en los cinco últimos años, en formato partitura y grabación en CD, DVD u otro soporte de grabación audiovisual, dentro del ámbito de la música contemporánea.

Segunda fase:

Entrevista y defensa de su candidatura ante el tribunal nombrado al efecto, en el día y hora determinados. Los estudiantes que lo requieran podrán realizar esta fase mediante videoconferencia.

Contenidos

Los másteres se estructuran en cuatro módulos:

Módulo 1. Materias comunes al máster: en el que se abordan aspectos referentes a historia y análisis referidos a los contenidos de cada Máster, así como Metodología de la investigación o los conciertos y recitales relacionados con la especialidad y realizados externamente. Todas las clases son colectivas. En los casos en que los alumnos hayan realizado actividades de conciertos justificados mediante contrataciones, esta asignatura podrá ser reconocida.

Módulo 2. Materias específicas de la especialidad: materias prácticas diseñadas específicamente para la profundización en los conocimientos específicos de cada uno de los másteres. *EL ESTUDIANTE DEBERÁ ESCOGER ENTRE UNO DE LOS DOS ITINERARIOS EN CADA UNO DE LOS MÁSTERES.*

El módulo 2 se imparte tanto en clases individuales como colectivas y recibe la visita de profesorado internacional que imparte Máster Clases grupales.

Módulo 3. Materias optativas: conjunto de materias prácticas que complementan la formación de cada máster. El estudiante deberá seleccionar un total de 6 créditos entre aquellas que sean de su interés.

Módulo 4. Proyecto Fin de Máster: permite adquirir al alumnado competencias propias del Máster en el ámbito de la investigación. Una vez finalizado se presentará en defensa pública.

Metodología

Tipo de Enseñanza: Enseñanza presencial

Clases de Perfeccionamiento instrumental individuales y colectivas en función de los diversas materias impartidas. Impartición de Máster Clases de profesorado invitado procedente de centros e instituciones internacionales.

Clases de Proyectos Orquestales, Ensembles y Música de Cámara y pasajes orquestales colectivas por especialidad o agrupación. Estas materias se impartirán en forma de encuentros de varios días, los que se darán a conocer con suficiente antelación, con el objeto de que cada estudiante pueda organizar su trabajo.

Clases colectivas de materias obligatorias y optativas vinculadas a la especialización en la Música contemporánea o la Música de conjunto.

La defensa del Trabajo de Fin de Máster se llevará a cabo de forma pública, una vez superado el resto de los créditos del Máster.

Calendario administrativo

- Inscripción y presentación de solicitudes y materiales de acceso: del 10 al 30 de septiembre de 2018
- Selección de candidatos: del 1 al 5 de octubre
- Exposición de listado de admitidos: 6 de octubre
- Matricula: del 7 al 15 de octubre
- En caso de existir vacantes se realizará un segundo periodo de matrícula del 16 al 26 de octubre.

Calendario académico

Impartición del Máster:

- Viernes de 16 a 21:30 horas
- Sábado de 9 a 21:30 horas
- Domingo de 9 a 15 horas

Calendario:

- Primer semestre del 1 de noviembre de 2018 al 28 de febrero de 2019
- Segundo semestre del 15 de marzo al 30 de junio de 2019
- Trabajo Fin de Máster: del 1 al 15 de julio de 2019

Proyectos orquestales y Ensembles:

- Se realizarán por encuentros, cuyo calendario se comunicará a partir del 15 de octubre de 2018.

Profesorado

Módulo 1 (Común a ambas titulaciones):

- Juan José Eslava Cavanilles
- Alberto Bernal Corral
- Paúl López Viñaspre
- Nacho de Paz Sánchez
- Silvia Tripiana Muñoz
- Aniana Jaime Latre
- M^a Isabel Quirós
- Francisco Javier Uriel Gonzalo

Módulo 2 MÁSTER EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA:

- Luca Antignani
- Jose Manuel López López
- Beil Michael Fridolín
- José Javier Torres Maldonado
- Nacho de Paz
- José María Sánchez Verdú
- Agustín Charles Soler

Módulo 2 MÁSTER EN MÚSICA DE CONJUNTO

Proyectos orquestales

- Miguel Rodrigo Tamarit
- Borja Quintas
- Jansen Pierre Jan Philippe Marie
- Vladimir Ponkin

Música de Cámara

- Cuarteto Quiroga: Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Puchades y Helena Poggio
- Marta Gulyas
- Luis Fernando Pérez Herrero
- Pedro Andrés Castaño
- André Cebrián Gairea

Pasajes orquestales

- Cesar Péris Escrich
- Ona Cardona
- Antonio Nuez Cebollada
- Francisco Rodríguez Azorín
- Javier Sapiña García
- Pedro Andrés Castaño
- José Antonio Masmano Villar
- Higinio Arrué
- Rubén Marqués Colomer
- Daniel Perpiñán Sanchís
- Francisco Inglés Monzón
- Tiziana Tagliani Zanetti
- Eusebio Sáez

Módulo 2 ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

- **Arpa:** Gabriella Dall'Ollio y Tiziana Tagliani Zanetti
- **Acordeón:** Stefan Hussong, Mateja Zenzerovic y Ander Tellería Lázaro
- **Guitarra:** Konstantinos Tosiris
- **Percusión:** César Peris, Verónica Cagigao y Guido Rückel
- **Piano:** Luis Fernando Pérez, Miguel Ángel Ortega, Noelia Fernández Rodiles y Lluís Rodríguez Salvà
- **Clarinete:** Francisco Antonio García, Andreas Sunden, Romain Ambroise Guyot y Ona Cardona
- **Flauta:** Fernando Gómez Aguado, Antonio Nuez, André Cebrián y Clara Andrada de la Calle
- **Oboe:** Juan Antonio Masmano Villar y Emmanuel Abbühl
- **Fagot:** Diego Cenna, Higinio Arrue Fortea, Matthias Racz y Hans Agreda Gómez
- **Trompa:** Francisco Fodríguez Azorín, Premisl Votja y José Luis Sogorb Jover
- **Trompeta:** Rubén Marqués Colomé y Bassam Mussad
- **Trombón:** Mark Hampson, Daniel Perpiñán y Eusebio Sáez March
- **Tuba:** Sergio Bernardo Carolino y Pedro Andrés Castaño
- **Violín:** Florin Szigeti y Oscar Jordán Tejedor
- **Viola:** Harmut Rohde, Pedrag Katanic y Joaquín Riquelme
- **Violonchelo:** Fernando Arias y Beatriz Blanco
- **Contrabajo:** Javier Sapiña y Luis Cabrera

Pianistas repertoristas

- Takahiro Mita
- Hernán Chica Marcos
- Sergio Martínez Hernández

Módulo 3 OPTATIVAS (común a ambas titulaciones)

- Luis Antonio González Marín
- Andrés Jesús Martínez
- Lluisa Espigolé
- Alberto Bernal
- Paúl López de Viñaspre

Módulo 4 TRABAJO FIN DE MÁSTER (común a ambas titulaciones)

- José María Sánchez Verdú
- Luis Antonio González Marín
- Agustín Charles Soler
- Silvia Tripiana Muñoz
- Nora Liliana Pignatelli

Planes de estudios

Máster en Música Contemporánea

MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS
Módulo 1	Materias comunes al Máster		14 ECTS
	Historia y tendencias de la nueva música	Anual	3
	Análisis de la música contemporánea	Anual	3
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad*	Anual	5
Módulo 2	Materias específicas de la especialidad		28 ECTS
	Itinerario Composición		
	Composición contemporánea	Anual	16
	Tecnología aplicada a la composición	Anual	12
	Itinerario interpretación		
	Ensemble contemporáneo / Grupos de Cámara contemporáneo	Anual	16
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12
Módulo 3 (a escoger)	Materias optativas		6 ECTS (a escoger)
	Análisis de las nuevas tendencias	Primer semestre	2
	Recursos instrumentales avanzados	Primer semestre	2
	Patrimonio y documentación musical	Segundo semestre	2
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2
	Técnicas avanzadas de grabación y reproducción	Primer semestre	2
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Primer semestre	2
	Metodologías y software avanzado para la composición electroacústica	Primer semestre	2
Módulo 4	Proyecto Fin de Máster		12 ECTS
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12

Planes de estudios

Máster en Música de Conjunto

MODULOS	ASIGNATURA	PERIODO	ECTS
Módulo 1	Materias comunes al Máster		14 ECTS
	Teoría e Historia de la Interpretación	Anual	3
	Análisis aplicado a la interpretación	Anual	3
	Metodología y realización de trabajos de investigación musical	Anual	3
	Conciertos y recitales relacionados con la especialidad*	Anual	5
Módulo 2	Materias específicas de la especialidad		28 ECTS
	Itinerario Orquesta		
	Proyectos orquestales	Anual	14
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12
	Pasajes Orquestales	Anual	2
	Itinerario Música de Cámara		
	Cuarteto de Cuerda/ Quinteto de Viento/ Quinteto Metal/ Cámara con piano/ Otras formaciones instrumentales	Anual	16
	Perfeccionamiento instrumento principal	Anual	12
Módulo 3 (a escoger)	Materias optativas		6 ECTS (a escoger)
	Interpretación histórica	Primer semestre	2
	Recursos instrumentales del siglo XX y XXI	Primer semestre	2
	Patrimonio y documentación musical	Segundo semestre	2
	Gestión Cultural y Marketing	Segundo semestre	2
	Técnicas de grabación	Primer semestre	2
	Técnicas de autocontrol, marco físico y presencia escénica	Primer semestre	2
Módulo 4	Proyecto Fin de Máster		12 ECTS
	Trabajo fin de máster	Segundo semestre	12



cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

Vía Hispanidad, 22 · 50009 Zaragoza

www.csma.es